Bulletin Numismatique

Éditeur : cgb.*fr* • 36 rue Vivienne 75002 Paris • Directeur de la Publication : Joël CORNU Hébergement : OVH • 2 rue Kellermann 59100 Roubaix

Ne peut être vendu • ISSN : 1769-7034 • Version pdf • contact : presse@cgb.fr



SOMMAIRE

- 3 PANNEAU D'AFFICHAGE
- 3 NOUVELLES DE LA SÉNA
- 4 MONNAIE VOLÉE, PUBLIÉE ET PRESQUE RETROUVÉE !?
- 5 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 6 LES BOURSES
- 7 BOURSES D'OCTOBRE : SUR TOUS LES FRONTS
- 8 LE COIN DU LIBRAIRE
 LES NOUVELLES ÉDITIONS DU WORLD COINS
 POUR LES XX^E ET XXI^E SIÈCLES
- 9 COINS CONSTELLATION 2014 : LES RESULTATS!
- 10 MONNAIES ROYALES INÉDITES
- 11 LA RÉCRÉ : INITIATION À LA NUMISMATIQUE ANTIQUE!
- 12 ITALIE : UN ATELIER DE CONTREFAÇON DÉMANTELÉ DANS LA RÉGION DE NAPLES
- 12 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 217
- 13-18 AUGUSTIN DUPRÉ ET LA PRÉPARATION DES OUTILS POUR LE MONNAYAGE (1/2)
- 18 DEUX JOURS AU SALON SBÉRATEL DE PRAGUE
- 20-21 E-MONNAIES : LA NOUVELLE FAÇON D'ACHETER ET DE VENDRE SUR CGB.FR
- 22-23 UN NOUVEAU MILLÉSIME RETROUVÉ POUR ANGERS : LE DOUZAIN AUX CROISSANTS DE 1553
- 24-25 LES MONNAIES DE L'ÎLE LUNDY
- 26-27 SCÈNES INÉDITES
 - POUR LA SORTIE DU DEMI-DOLLAR KENNEDY EN OR
- 28 CGB.FR AU SALON NUMISMATIQUE DE MOSCOU
- 29 CENTENAIRE DE LA GRANDE GUERRE
- 30 CGB.FR À HONG KONG
- 30 CGB.FR RENCONTRE SES PARTENAIRES EN CHINE
- 32 BILLETS SLAB ET GRADING... C'EST PAS FAIT!
- 33 BILLETS SURTOUT QUAND ON VOIT ÇA!
- 34-35 TUNISIE : DÉCOUVERTE D'UN MILLÉSIME INCONNU POUR LE 1000F « TEMPLE ROMAIN »
- 36 PAPIER-MONNAIE 29 : C'EST EN COURS!
- 37 L'AFEP: TOUJOURS PLUS? RÉPONSE À L'ÉDITO
- 38 DÉCOUVREZ LES 2 SIGNES DE SÉCURITÉ SUR LES BILLETS AMÉRICAINS, SÉRIES 1944 ET 1945
- 39 UNE NOUVELLE SÉRIE DE BILLETS EST PRÉVUE EN 2015 AUX MALDIVES
- 40 NOS ÉDITIONS

ÉDITO

a rentrée 2014 à cgb.fr, c'est avant tout le lancement de *e*-Monnaies 1. Ce nouveau concept directement inspiré de la « *live auction* » outre-atlantique permettra de recréer entre les collectionneurs une compétition beaucoup plus saine et transparente.

Vous trouverez en page 20 la présentation de ce nouveau concept. Pour éviter toute confusion avec les anciennes VSO Monnaies nous avons volontairement choisi de ne pas suivre la numérotation et d'intituler notre prochaine vente : *e*-Monnaies 1. Il en sera de même pour les ventes Papier-Monnaie. Bien entendu, je reste entièrement disponible pour toutes demandes d'informations supplémentaires au sujet des *e*-Monnaies. Vous pouvez me joindre à j.cornu@cgb.*fr*.

Ce projet accompli, il nous fallait déjà penser à l'avenir! Un des prochains chantiers sera la modernisation et la refonte du site internet de la *Collection Idéale*. Notre équipe souhaite mettre en place un nouvel outil plus pratique et plus utile pour les collectionneurs de monnaies modernes françaises. Avant tout projet, il est nécessaire de bien cerner les attentes et les demandes.

N'hésitez pas à m'envoyer vos suggestions et vos souhaits. Nous nous efforcerons de les prendre en compte dans toute la mesure du possible. Souhaitez-vous que nous personnalisions l'accès à la CI par un système de compte personnels ? Que nous assimilions la CI à un système de gestion de collection ? Que nous publiions l'ensemble des monnaies enregistrées, en plus du plus bel exemplaire répertorié en base CI ? Bref, nous sommes à votre service et nous sommes toute ouïe !

Joël CORNU

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

20 minutes - ABC news - ADF - Aucoffre.com - The Banknote Book - Xavier BOURBON - Émilie BOUVIER - Arnaud CLAIRAND - CNG - Coins 2014 - Laurent COMPAROT - Comptoir des monnaies - Rudy COQUET - Joël CORNU - DELCAMPE - L.-P. DELESTRÉE - Stéphane DESROUSSEAUX - Jean-Marc DESSAL - Matthieu DESSERTINE - The E-Sylum - Facebook - The Gold Chervonets - Christian GOR - Samuel GOUET - Yann-Noël HÉNON - Heritage - ICG - Alice JUILLARD - Landmark Trust - Marielle LEBLANC - Didier LELUAN - Louvre pour tous - Maldives Monetary Authority - Monnaie de Paris - NGC - Les Nouvelles News - PCGS - Jean-Luc PELLETAN - The Portable Antiquities Scheme - Éric PRIGNAC - Fabienne RAMOS - Ran Dhihafaheh - Gildas SALAÜN - Laurent SCHMITT - Sberatel info - SENA - Stack's Bowers - TM News - François VIRECOULON - Laurent VOITEL - Wcoins.com - Wikipedia - Youtube

Pour recevoir par courriel le nouveau Bulletin Numismatique, inscrivez votre adresse courriel à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html.

Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros passés sont en ligne sur le site cgb.fr
et peuvent être téléchargés à http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html. L'intégralité des informations et images antérieurs contenues dans les BN
est strictement réservée et interdite de reproduction mais la duplication d'un BN dans sa totalité est possible et recommandée.

HERITAGE AUCTIONS

La plus grande source au monde d'objets de collections

POUR NOS CLIENTS AVEC DES PIÉCES EXCEPTIONNELLES, NOUS TOUCHONS DES PRIX EXCEPTIONNELS!



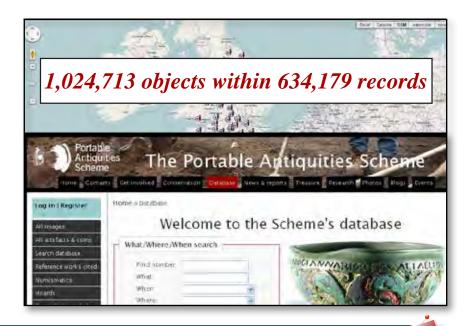
PANNEAU D'AFFICHAGE

ESSENTIEL!!!

Sur chaque fiche des archives et de la boutique vous trouvez la mention :

Poser une question ou signaler une erreur sur la description de cet article

C'est très important! Nous ne sommes pas naïfs au point de croire que sur 300 000 fiches nous n'avons fait aucune erreur ou faute de frappe. Vous qui les remarquez ici et là, nous avons besoin de vous pour nous les signaler. Cela améliore la qualité du site, qui est aussi votre site. Tous les utilisateurs vous remercient par avance de votre participation!



LE NOUVEAU BILLET DE 10 €EST ARRIVÉ!

e 23 septembre 2014, le nouveau billet de 10 € est voyantes ou aveugles. Retouvez tous ces renseignements sur le site http://www.nouveaux-billets-euro.eu :

nière par le billet de 5 € distribué depuis le 2 mai 2013.

Sur ces nouveaux billets de 10 €, le portrait d'Europe apparaitra dans le filigrane et la bande holographique. Ils bénificieront également des nouveaux signes de sécurité pour éviter les contrefaçons et des dernières techniques de fabrication pour faciliter leur distinction par les personnes mal-



- Graphisme
- Technique de sécurité du « Toucher, Regarder, Incliner »

Ces billets seront mis en circulation simultanément dans toute la zone Euro, mais également dans nos Doms par l'intermédiaire des guichets et de certains distributeurs automatiques.

Fabienne RAMOS

NOUVELLES DE LA SÉNA

e mois-ci, la Séna vous invite à la maison des associations du 1^{er} arrondissement, 5 bis rue du Louvre (métro Louvre-Rivoli) le vendredi 3 octobre 2014 à 18h.

Louis-Pol Delestrée viendra nous parler de la numismatique gauloise ainsi que de l'importance de la contextualisation des découvertes monétaires.

NUMISMATIQUE GAULOISE ET CONTEXTES ARCHÉOLOGIQUES

Ine monnaie peut être trouvée isolément, hors de tout contexte ou

dans un contexte déterminé. Il en va de même pour un trésor monétaire. La notion de contexte archéologique est complexe et protéiforme, y compris parfois sur un même site.

Lorsqu'une monnaie est trouvée « *in situ* », les questions utiles doivent être posées dans un ordre bien déterminé. Quelle est la nature précise du contexte ? Est-il homogène ? Est-il datable en fonction du matériel qu'il contient ?

C'est seulement après l'analyse du contexte et l'identification de la monnaie que doit être recherchée la raison d'être de cette monnaie dans le milieu préalablement défini. Et c'est en toute connaissance de cause que la monnaie sera prise en compte sur les cartes de répartition et sur un arc chronologique.

I- La nature du contexte

II- La place de la monnaie dans le contexte

III- L'attribution et la datation de la monnaie

Conclusion

Louis-Pol DELESTRÉE





MONNAIE VOLÉE... PUBLIÉE ET PRESQUE RETROUVÉE !?

Pourquoi dire qu'une monnaie publiée est presque retrouvée ? Tout simplement parce qu'une monnaie publiée peut être largement diffusée, comme c'est le cas avec ce penny anglo-saxon. Et si l'information circule convenablement.

ladite monnaie sera reconnue par le collectionneur à qui elle sera proposée un jour ou l'autre!

Vous l'aurez compris, nous sommes bien loin de ce qui se passe en France, et ce penny est publié sur le Portable Antiquities Systeme du site www.find.org.uk. Cette monnaie a pourtant été volée en France, où elle n'a pas pu être réceptionnée par son

acheteur ; le colis y est arrivé vidé de son contenu le 9 août 2014.

Comme nous ne sommes peut-être pas habitués à ce genre de monnayage de notre côté de la Manche, il convient probablement d'expliquer pourquoi cette monnaie est intéressante ; c'est un denier unique de Wulfred, archevêque de Canterbury entre 805 et 832. Cette combinaison de buste et de légende n'avait pas été recensée avant la publica-

tion de cet exemplaire, il n'y a que trois semaines... le 26 juillet 2014.

Pour ceux qui ne connaissent pas encore ce fameux Portable Antiquities Systeme, c'est l'occasion de découvrir un site extraordinaire, à des années lumières de notre système français... et pourtant qu'à un jet de pierre de nos côtes...

Samuel GOUET



NOUVELLE DÉCOUVERTE D'UN TRÉSOR...

a découverte de trésor est très ⊿encadrée par la loi… Ne l'ignorez surtout pas et renseignez-vous bien si vous avez le moindre doute!

En particulier, les « chasses » aux trésors ne sont qu'utopiques... sachant que la découverte d'un trésor ne doit être que le fruit du hasard... ce qui a bien été le cas dans l'histoire suivante :

Normandie: trois ouvriers s'approprient un trésor sur un chantier



Mais attention, comme le rappelle si bien cet article, le trésor n'appartient pas en totalité à l'inventeur (celui qui découvre le trésor)... dans le cas d'une découverte fortuite sur un chantier, le trésor revient pour moitié aux ouvriers et pour moitié au(x) propriétaire(s) des lieux!

Laurent VOITEL

REVUE DE PRESSE **ET DIVERS**



DOLLAR... OÙ SONT LES FEMMES?

es Américains, et avec eux leur président, viennent de se rendre compte qu'ils avaient oublié de présenter des personnages féminins sur leurs billets de banque... 52 hommes pour une femme depuis 1870.

La France a eu la même prise de conscience en 1994. Du coup, Marie Curie a la lourde charge de représenter à elle seule toutes les personnalités féminines illustres... Enfin, elle est tout de même accompagnée de son mari... faut pas non plus exagérer!

À quand un personnage féminin sur les billets américains ?

Jean-Marc DESSAL





FLAMENG - LE PARFUM, VERSION 2014

Chères recèle aussi des sommets d'absurdité.

La vente qui suit est réelle et proposée par un habitué sérieux puisqu'il cumule 1685 avis avec 99,8 % de positifs...



Cource inépuisable de gags en tous genres, le site d'en- Mais comment diable fait-il pour déterminer et surtout reproduire... l'odeur d'époque!:-)

Jean-Marc DESSAL



LES BOURSES

CALENDRIER DES BOURSES

OCTOBRE

- 3 Berlin (D) (**) (N)
- 3 Marl (D) (**) (N)
- 4 Jeumont (59) (*)(tc)
- 4 Montargis (45) (*)(tc)
- 4 Zehdenick (D) (nc) (N)
- 5 Colmar (68) (**)(N)
- 5 Grenoble (38) (**) (N)
- 5 Limoges (87) (**) (N)
- 5 Metz (57) (**) (tc)
- 5 Seysses (31) (nc) (tc)
- 5 Lana (I) (**) (N)
- 5 Marienburg (D) (nc) (N)
- 5 Pirmasens (D) (**) (N)
- 5 Vöringhen (D) (nc) (N)
- 11 Wels (A) (**) (N)
- 11/12 Berlin (D) (*****)
- (N) (Numismata)
- 12 Bellegarde (01) (**) (N)
- 12 Balma (31) (**) (N)
- 12 Pessac (33) (**) (N)
- 12 Vals-près-Le-Puy (43) (nc) (N)
- 12 Gerolstein (D) (nc) (N)
- 12 Luxembourg (L) (**) (N)
- 18 Nantes (44) (nc) (N)
- 18 Goslar (D) (**) (N)
- 18 Ludwigsburg (D) (**) (N)
- 18/19 Gènes (I) (***) (N)
- 19 Saint-Lys (31) (nc) (tc)
- 19 Sallanches (74) (**) (N)
- 19 Saint-Priest (69) (**) (tc)
- 19 Freiberg (D) (**) (N+Ph)
- 19 Karlsruhe (D) (***) (N)
- 24/26 Pékin (Ch) (nc) (N)
- 25 Annecy (74) (nc) (N)
- 25 Paris (75) (****) (N) (SNENNP)
- 25/26 Zürich (CH) (*****) (N)
- 26 Meaux (77) (**) (tc)
- 26 La Chapelle-Saint-Mesmin (45)

(***) (N)

26 Tournefeuille (31) (nc) (tc)

- 26 Cottbus (D) (nc) (N)
- 26 Magdeburg (D) (**) (N)
- 31 Zwickau (D) (**) (N)

NOVEMBRE

- 1 Le Tréport (76) (**) (tc)
- 1 Harelbeke (B) (**) (N)
- 1 Londres (GB) (****) (N)
- 1-2 Poitiers (86) (nc) (tc)
- 1-2 Francfort (D) (****)
- (N) (Numismata)
- 2 Muret (31) (nc) (tc)
- 2 Nice (06) (**) (N)
- 2 Brême (D) (***) (N)
- 8 /9 Bâle (CH) (***) (N)
- 9 Bergerac (24) (**) (CP + L)
- 9 Carcassonne (11) (**) (tc)
- 9 Lille (59) (**) (N)
- 9 Sausheim (68) (nc) (N)
- 9 Aix-la-Chapelle (D) (**) (N+Ph)
- 9 Bad Neuenahr (D) (nc) (N)
- 9 Ebersdorf (D) (nc) (N)
- 9 Tilburg (NL) (**) (N)
- 9 Ulm (D) (**) (N)

11 Tirlemont/Tienen (B) (****) (N)

- 16 Pierrelatte (26) (**) (tc)
- 16 Saint-Georges-Motel (27) (nc) (tc)
- 16 Berlin (D) (***) (N+Ph)
- 16 Hambourg(D) (***) (N+Ph)
- 16 Regensburg (D) (**) (N)
- 16 Würzburg/Lenfeld (D) (**) (N)
- 22-23 Pessac (33) (nc) (tc)
- 23 Avignon (84) (**) (N)
- 23 Bondy (93) (**) (N)
- 23 L'Union (31) (nc) (tc)
- 23 Vienne (38)(nc) (tc)
- 23 Berlin (D) (***) (N+Ph)
- 23 Biberach (D) (nc) (N)
- 29 St-Gall (CH) (nc) (N)
- 30 Auch (32) (**) (tc)
- 30 Ris Orangis (91) (**) (tc)
- 30 Hanovre (D) (***) (N)



CLIQUEZ POUR VISITER LE CALENDRIER DE TOUTES LES BOURSES ÉTABLI PAR DELCAMPE.NET

RECRUTEMENT

Nous recrutons en permanence... aujourd'hui... demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher. Par conséquent, il y a toujours plus à faire que ce nous ne pouvons faire.

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des talents à former, soit des profils à compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez CGB, nous travaillons beaucoup, et plus encore. On apprend en permanence car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est passionné par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition *sine qua non* pour rejoindre notre groupe : nous convaincre que vous saurez trouver votre place au sein de notre équipe et que vous serez plus heureux chez nous qu'ailleurs.

Si souhaitez intégrer notre équipe, envoyez votre CV accompagné d'une lettre de motivation manuscrite à :

M. CORNU Joël, cgb.fr, 36 rue Vivienne 75002 PARIS

Tél: 01 40 26 42 97 courriel: j.cornu@cgb.fr

BOURSES D'OCTOBRE :

SUR TOUS LES FRONTS

Présents en France et à l'étranger, cgb. fr sera bien sur tous les fronts au mois d'octobre, de Paris à Pékin en passant par Grenoble, Pessac ou La-Chapelle-Saint-Mesmin.

GRENOBLE

Retrouvez Laurent Schmitt lors de la 37° bourse organisée par l'Association Numismatique de la Région Dauphinoise le dimanche 5 octobre 2014 de 9h00 à 17h00 dans une nouvelle salle à l'Hôtel Europole, 29 rue Pierre Semard, 38000 Grenoble, à 30 secondes à pied de la gare!

Attention: pour cette manifestation, notre représentant se déplace par voie ferroviaire, donc n'oubliez pas de passer vos commandes au plus tard le vendredi 3 octobre 2014 si vous voulez que nous vous les apportions lors de ce salon (monnaies, billets, livres, fournitures numismatiques). C'est peut-être aussi l'occasion de rencontrer Laurent afin de discuter de votre collection, de son organisation, de sa cession future, de changements de cap ou tout simplement de demander une identification ou une estimation gratuite!

PESSAC

Cette année, c'est Laurent Schmitt qui sera présent au 46° salon numismatique organisé par l'Amicale Philatique et Numismatique de Pessac, car Nicolas Parisot et Christophe Marguet sont de mariage (tout nos vœux à Émilie et Nicolas!). Retrouvez-nous comme d'habitude à la salle Bellegrave, avenue du Colonel Robert Jacqui 33600 Pessac, de 9h00 à 17h00. Comme pour la bourse de Grenoble, notre VRP Laurent viendra par le train. Pensez à passer vos commandes avant le vendredi 10 octobre 2014.

PARIS

Retrouvez toute l'équipe de cgb. fr le samedi 25 octobre 2014 de 9h00 à 17h00 au palais Brongniart pour le 64° salon numismatique organisé par le SNENNP. Attention, cette manifestation jusqu'à présent bi-annuelle n'aura lieu plus qu'une fois par an. Le prochain salon est prévu le samedi 26 septembre 2015, en plein Congrès International de Numismatique en Sicile!

Nous serons présents sur le stand, mais vous pourrez aussi venir nous voir dans nos locaux de cgb.fr, 36 rue Vivienne 75002 Paris, à 50 mètres du palais de la Bourse.

LA-CHAPELLE-SAINT-MESMIN

Laurent Schmitt sera présent à l'occasion de la 36° bourse aux monnaies et billets, le dimanche 26 octobre 2014, de 8h30 à 16h00 à l'espace Béraire, 12 rue Nationale 45380 La-Chapelle-Saint-Mesmin. cette fois-ci, il se déplacera en voiture, donc n'oubliez pas de passer vos commandes, même encombrantes, avant le vendredi 24 octobre!

PÉKIN

L'équipe de cgb.fr sera présente au Beijing International Coin Exposition qui se déroulera au China National Convention Center de Pékin du 24 au 26 octobre 2014.

Samuel Gouet, Didier Leluan et Jean-Luc Pelletan accueilleront les clients au Stand A016 du Hall n°4 et feront la promotion de la numismatique française et de la version chinoise de notre site.

VERA VALOR

Once d'or pur la plus vendue en France en 2012 et 2013





VERA VALOR

Un produit de placement unique

· Or pur 999% au minimum

• Infalsifiable : numéro de série unique sur chaque pièce

• Innovante et unique : code QR flashable sur le revers

Issue d'or « Clean Extraction »

• Fiscalité optimisée : pas de TVA à l'achat

· Garantie qualité : frappe en Suisse

DEMI-VERA VALOR

	VERA VALOR	DEMI-VERA VALOR	
TITRE :	or pur 999,9‰	or pur 999‰	
LIEU DE FRAPPE :	Suisse	Suisse	
ORIGINE OR :	Mine Newmont	recyclé	
QUALITÉ DE FRAPPE :	Proof	Proof	
POINÇON:	Valcambi	Allgemeine	
POIDS:	31,1 g	15,55 g	
DIAMÈTRE :	32 mm	26 mm	
EPAISSEUR :	2 mm	1,6 mm	
TRANCHE:	striée	striée	

Nous contacter:

- par téléphone : 01 80 88 48 80

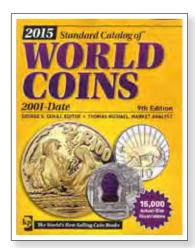
- par email: contact@aucoffre.com

Aucoffre.com



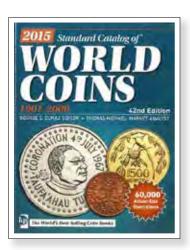
LE COIN DU LIBRAIRE

LES NOUVELLES ÉDITIONS DU WORLD COINS POUR LES XXº ET XXIº SIÈCLES



oit-on encore présenter à nos lecteurs la série des Standard Catalog of World Coins, plus communément appelés World Coins ? Ces ouvrages en langue anglaise au format de gros annuaires répertorient les monnaies du Monde depuis 1601, chaque volume étant consacré à un siècle donné.

Les deux nouvelles parutions concernent les XX^c et XXI^c siècles et sont renouvelées tous les ans au cours de l'été. Cette fois



encore, le constat est sensiblement le même. Côté points forts, on notera l'exhaustivité des ouvrages, les illustrations et les descriptions. Côté points faibles, on retrouvera les inévitables approximations ou encore des cotes sous évaluées dans de nombreux domaines. Cependant, en qualité d'utilisateur quotidien, je confesse que je ne saurais m'en passer et que le donc le Standard Catalog of World Coins reste donc un incontournable ouvrage de référence.

Le principal débat vise la place prépondérante occupée par les monnaies commémoratives non circulantes mais à cours légal figurant dans ces deux catalogues. Dans un article publié dans la lettre E-Sylum du 17 août dernier, un collectionneur du Sri Lanka déplorait l'inflation de ces productions. A partir du volume consacré au XXIe siècle et riche de 1200 pages, Kavan Ratnatunga a consciencieusement compté le nombre de pages occupées par ces productions monétaires. Sans surprise, l'Australie et le Canada arrivent en tête avec respectivement 84 et 69 pages, suivis par Niue (50 pages) et les Îles Cook (46 pages). Avec 32 pages, la France n'est pas en reste. Monsieur Ratnatunga a calculé qu'en 2025, le World Coins du XXIe siècle sera trop épais pour être manipulé, tout en se félicitant que son pays, le Sri Lanka, ne produise qu'une monnaie circulante par an, soit plus précisément 27 monnaies en 25 ans.

Cette critique est certes compréhensible tant l'inflation de la production monétaire est grande. Mais elle doit être relativisée au regard de la notion même de

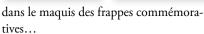




monnaie métallique au XXIe siècle. Déjà au XX^e siècle, l'usage du billet a très largement réduit l'utilisation de monnaies circulantes. Mais que dire du XXIe siècle, alors que le paiement par carte bancaire, les modes de paiement en ligne, et désormais le paiement par téléphone mobile tendent à marginaliser peu à peu les moyens de paiement physiques que sont les billets et les monnaies métalliques. Collectionner les monnaies du XXIe siècle consistera de plus en plus à collectionner des monnaies commémoratives non circulantes. Pour finir, j'ajouterai qu'en 2025, il est plus que probable que les World Coins soient définitivement dématérialisés.

D'ici là, je continuerai à utiliser assidûment ces deux ouvrages, et à m'immerger





- 2015 Standard Catalog of World Coins - 1901-2000 - 42nd edition par George S. Cuhaj et Thomas Michael, Iola, 2014 broché, (21,5 x 28cm), 2 352 p., cotes en dollars US et environ 60 000 photographies, notre prix : 61,75€ - Lw69.
- 2015 standard catalog of world coins 2001-date 9th edition par George S. Cuhaj et Thomas Michael, Iola 2014, broché, (21,5 x 28cm), 1 200 p., cotes et 15 000 photographies (en langue anglaise), notre prix : 44,75€ Lw68.

Dans la série des Standard Catalog of World Coins, sont disponibles les volumes suivants :





- Standard Catalog of World Coins 1601-1700, les monnaies du Monde de 1601 à 1700, notre prix : 71,25€ - Lw59.
- Standard Catalog of World Coins 1701-1800, les monnaies du Monde de 1701 à 1800, notre prix : 65,58€ - Lw63.
- Standard Catalog of World Coins 1801-1900, les monnaies du Monde de 1801 à 1900, notre prix : 65,55€ - Lw39.
- Standard Catalog of World Coins 1901-2000, les monnaies du Monde de 1901 à 2000, notre prix : 61,75€ - Lw69.
- Standard Catalog of World Coins 2001-date, les monnaies du Monde depuis 2001, notre prix : 44,75€ Lw68.
- Unusual World Coins, les monnaies non officielles, les frappes fantaisies, notre prix : 47,90€ - Lu06.

Laurent COMPAROT



ors du dernier salon de Moscou, nous avons pu assister à la cérémonie récompensant les meilleures créations monétaires de l'année 2013. Voici les récompenses décernées :

LA MONNAIE LA PLUS ORIGINALE

Le vainqueur de l'édition 2014 est la Banque de la Lettonie avec la coopération de la Monnaie Royale Néerlandaise. La pièce récompensée, baptisée « 365 », représente au revers les 360 + 5 degrés à la manière d'une année et de ses 365 jours. Au revers, les lignes concentriques représentent successivement 1 seconde, 1 minute, 1 heure, 1 jour, 1 mois, 1 année. Cette monnaie est en argent.



PROUESSE ARTISTIQUE MONÉTAIRE

Le vainqueur de cette catégorie est la monnaie en argent à l'effigie de Richard Wagner présentée par la Banque de Lettonie et frappée par la Monnaie royale néerlandaise.



PROUESSE TECHNOLOGIQUE

Le vainqueur de cette catégorie est la monnaie intitulée « Mongolie : Nature 2013 ». Monnaie soumise par le Coin Invest Trust du Liechtenstein. Cette monnaie est le fruit d'une prouesse technologique avancée. Elle est frappée en argent avec un titre de 925°° et plaquée or par le BH Mayer Mint d'Allemagne.



LA MONNAIE TRADITIONNELLE

Le vainqueur de cette catégorie est la monnaie en argent présentée par la Banque de Russie et frappée par l'atelier

COINS CONSTELLATION 2014:

LES RESULTATS!

monétaire de Saint Pétersbourg de Goznak. Son intitulé : « The Kronstadt Saint Nikolas the Miracle Man Marine Cathedral, Kronstadt District of Saint Petersburg ».



LA PIÈCE « SOUVENIR »:

Le vainqueur de cette catégorie est la monnaie intitulée : « Homeland of apples », présentée par la Banque nationale du Kazakhstan. Cette monnaie est en argent 925°.



SÉRIE MONÉTAIRE DE L'ANNÉE

La première place fut décernée à la série intitulée « 1 500 ans d'Histoire Française » présentée et frappée par la Monnaie de Paris. Cette série comprend une Belle Epreuve 10 € argent 900° et deux monnaies or, Belle Epreuve 50 € 1/4 oz (920°) et Belle Epreuve 200 € 1 oz (999°).



LA MONNAIE EN ARGENT DE L'ANNÉE

Première place attribuée à la monnaie commémorant le 500° anniversaire de la découverte de l'Océan Pacifique. Monnaie frappée par l'atelier monétaire Royal d'Espagne.



LA MONNAIE EN OR DE L'ANNÉE

La première place a été attribuée à la monnaie « Prometheus », frappée par l'atelier monétaire de Saint-Pétersbourg et présentée par la Banque Centrale de la Fédération de Russie.



LA MONNAIE DE L'ANNÉE

La première place est décerné à la monnaie intitulée : « Mongolie : Nature 2013 ».

Un prix spécial est également décernée par le comité d'organisation. Celui-ci a récompensé la série monétaire représentant les lettres de l'alphabet Arménien. Série présentée par la Banque Centrale de la République d'Arménie.



La « Sberbank », Banque de Russie, fut également récompensée pour sa participation active et son soutien à la réalisation des différents programmes monétaires russes.

LE CHOIX DU PUBLIC

Enfin, l'ensemble de la communauté des numismates (collectionneurs grands et petits) pouvait voter depuis le site internet www.Gold10.ru. Le choix du public fut sans appel. Il a récompensé la monnaie en argent appelée : « Kul Sharif Mosque ». Monnaie présentée par la Tatfondbank (RUSSIE) et frappée par l'atelier monétaire de Saint-Petersbourg.



Joël CORNU

cgb.fr

MONNAIES ROYALES INÉDITES

epuis vingt ans, nous travaillons à la rédaction d'un ouvrage consacré aux monnaies royales de Louis XIII à Louis XVI (1610-1793). Nous disposons d'une documentation regroupant près de 400 000 photos d'archives permettant la publication détaillée de la plupart des monnaies de cette période. Si vous possédez des monnaies absentes des ouvrages de référence, nous serions ravis de vous fournir notre analyse et de les publier. N'hésitez pas à m'expédier un courriel avec la photo de la monnaie, son poids et son diamètre.

Arnaud CLAIRAND

LE CINQUIÈME D'ÉCU DIT « AUX BRANCHES D'OLIVIER » DE LOUIS XV FRAPPÉ EN 1728 À REIMS (S)

onsieur Rudy Coquet nous a aimablement signalé un cinquième d'écu dit « aux branches d'olivier » de Louis XV (1715-1774) frappé en 1728 à Reims (S), signalé mais non retrouvé dans les ouvrages de référence. Frédéric Droulers, dans la dernière édition de son *Répertoire*, donne une quantité de frappe de 24825 exemplaires. Nous retrouvons le même chiffre de frappe à partir du dépouillement du registre des délivrances de l'année 1728 pour l'atelier de Reims conservé aux Archives nationales sous la cote Z¹¹♭ 940. Au total, 597 marcs 2 onces 1 denier (146,18 kg) de métal ont été frappés en cinquièmes d'écu et 12 ont été mis en boîte suite à deux délivrances des 27 mars et 30 septembre 1728.

Cette monnaie présente avant le millésime une poire, différent du graveur Alexis Étienne Rousselet. Le choix d'un tel différent est en liaison avec le nom du graveur. Sous l'Ancien Régime, la poire de rousselet était en effet une variété de poire bien connue dans la région de Reims. Rousselet ne reçut ses lettres de provision de graveur que le 7 octobre 1728 à Fontainebleau (Clairand, p. 39 ; AN, V¹ 272) en remplacement de Jean-Louis Guiquéro résignant le 3 juillet 1728. Cet exemplaire montre que Rousselet a exercé comme graveur commis avant l'obtention de ses lettres de provision. La poire se retrouve en effet déjà sur des exemplaires de 1726.

nom é de ovi-, V¹ Cet tenuires

Arnaud CLAIRAND

LE QUART D'ÉCU DIT « À LA MÈCHE LONGUE » DE LOUIS XIV (1643-1715), FRAPPÉ EN 1654 À LA ROCHELLE (H)

gb. fr a eu l'occasion d'acquérir un quart d'écu dit « à la mèche longue » de Louis XIV (1643-1715), frappé en 1654 à La Rochelle (H). Cette monnaie, signalée dans les différentes éditions du Répertoire de Frédéric Droulers, n'a pas été retrouvée. Cet auteur indique que 43 653 exemplaires ont été frappés, « Dont 18 000 environ avec la rosette de Thévenin de la Noyade, en tant que commis de Massonneau et 25 500 environ avec le croissant du premier comme maître de plein droit ». L'exemplaire retrouvé porte comme différent un croissant et une rose. Dans les faits, les exemplaires frappés sous Samuel Massonneau présentent un losange et un cœur et ceux frappés sous Abraham Thévenin de la Noyade, un croissant et une rose (cf. A. Clairand, « L'historique des trois ateliers monétaires rochelais », L'atelier monétaire royal de La Rochelle, Rennes, 2011, p. 44). Ce croissant et cette rose se retrouvent sur notre exemplaire. Sous l'exercice de Thévenin de la Noyade, furent notamment frappés des demi-écus, des quarts et des douzièmes d'écu d'argent, pour un poids total de 5 694 marcs (soit 101 543 demi-écus, avec quarts et douzièmes). Ces monnaies furent délivrées

entre le 11 juillet et le 31 décembre 1654, sans que nous en connaissions précisément le nombre en fonction des espèces. Nous pouvons déterminer approximativement les quantités respectives frappées à partir du poids monnayé et des chiffres de mises en boîte : 249 en boîte pour les demi-écus, 40 pour les quarts d'écu et 7 pour les douzièmes d'écu (A. Clairand, *loc. cit.*, p. 196 d'après AN Z¹¹ 337). Le chiffre de frappe est approximativement de 27 444 quarts d'écu au différent croissant rose.

Arnaud CLAIRAND





LA RÉCRÉ:

INITIATION À LA NUMISMATIQUE ANTIQUE!

aurent Schmitt donnera un cycle de conférences consacré à la numismatique antique (grecque et romaine) à partir du 29 septembre 2014 à la RÉCRÉ (Rencontre et Créativité du 94) 35 avenue du Port au Fouarre 94100 Saint-Maur-des-Fossés.

Le programme 2014/2015 comportera seize séances entre fin septembre et mi juin en suivant le calendrier scolaire. Les séances auront lieu, les premiers, troisièmes et cinquièmes lundis de chaque mois de 9h00 à 11h00 dans la salle du 2° étage du pavillon de la RÉ-CRÉ (sauf en avril, le 13 en raison du lundi de de Pâques).

Le coût est de 30 € pour l'année pour les adhérents habitant Saint-Maur, de 45 € pour les membres extérieurs. Le prix pour l'atelier est quant à lui de 40 € pour toute l'année.

Chaque séance sera l'occasion de découvrir un pan de l'histoire antique au travers des monnaies. Apparue dans la seconde moitié du VIIe siècle avant J.-C. en Asie Mineure, la monnaie gagne toutes les contrées du monde grec au siècle suivant. Qui ne connaît les expressions suivantes : « le Pactole » qui évoque une richesse légendaire provient du nom de la rivière qui coulait aux pieds de la cité de Sardes, la capitale du Royaume de Lydie ou « riche comme Crésus », dernier roi de Lydie (561-546 avant J.-C.) qui suscita la jalousie de son trop puissant voisin, le roi des Perses et des Mèdes, Cyrus.

Pendant huit cents ans la monnaie grecque a été utilisée par plus de cinq cents entités émettrices et environ 1 500 cités jusqu'au milieu du IIIe siècle après J.-C. sous la domination romaine. La monnaie romaine apparue dans les dernières années du IVe siècle avant J.-C. connaît une longévité inégalée jusqu'à la fin du Ve siècle après J.-C., au moment de la chute de Rome en 476. Toutefois Rome survit en Orient avec Constantinople jusqu'au 29 mai 1453, où elle tombe aux mains des Turcs ottomans

Il est impossible en une année d'aborder tous les thèmes de la numismatique antique. Une vie entière n'y suffirait pas. J'essaierai de vous faire découvrir les arcanes d'une science auxiliaire de l'Histoire que nous pouvons encore tenir au creux de la main.

Les séances s'organiseront autour d'exposés, de débats et travaux pratiques. Ce panorama de la vie numismatique, complété par des visites de musées, d'expositions ou de salons numismatiques et, pourquoi pas, d'un voyage en France ou à l'étranger, nous permettra de vérifier preuve à l'appui ce que nous aurons acquis pendant l'année.

Cette première année sera une année d'initiation qui pourra se poursuivre au cours d'un cycle pluriannuel en fonction des demandes et de la curiosité des participants. Aucun diplôme ou aptitude particulière n'est exigé lors de l'inscription. Même si vous êtes un « *Béotien* », vous serez le bienvenu et découvrirez pourquoi ces habitants de la Grèce Centrale avaient une si mauvaise réputation!

PROGRAMME 2014-2015

Pour l'année 2014-2015, une visite au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France aura lieu le samedi 29 novembre 2014 de 14h00 à 16h30 (entrée gratuite) (maximum 20 personnes). Le Cabinet des médailles restera fermé pendant au moins quatre ans de 2015 à 2019. Ce sera pour nous l'occasion de découvrir les collections générales des Antiques ainsi que pour la première fois la présentation intégrale de la collection de vases grecs de la collection de Luynes et une sélection de ces monnaies grecques (visite en deux parties).

Une visite au Musée Carnavalet (section antique) sera organisée en 2015 (entrée payante). Date à préciser.

Cette année, notre voyage nous mènera dans le Paris Gallo-Romain au printemps 2015, au cours d'une journée de balade et de détente avec la visite de la crypte archéologique du Parvis Notre-Dame (entrée payante) où nous flânerons dans les endroits où ont été découverts les trésors de monnaies romaines dans la Lutèce antique.

Les visites auront lieu en général le week-end, un samedi ou un dimanche (à déterminer).

En fonction du programme et des disponibilités, une ou plusieurs visites pourront êtres organisées au Musée du Louvre dans les sections des salles grecques et romaines où des monnaies sont actuellement présentées.

ORGANISATION DES SÉANCES

Nos réunions du lundi matin s'articuleront autour de deux axes principaux :

• 1° commentaire de la vie numismatique autour de l'actualité des nouveaux ouvrages publiés, des salons et bourses numismatiques, des réunions des sociétés savantes et associations numismatiques, des colloques, des cours, des musées ou des expositions où pourraient être présentées des monnaies.

• 2° deux exposés de 30 à 45 minutes chacun maximum chacun, suivis d'une discussion, rempliront vos séances. Une place sera bien sûr réservée au dialogue et aux questions diverses.

29/09/2014 : La monnaie de l'Euro à l'antiquité – Les instruments de travail.

06/10/2014 : Les madeleines de la monnaie - Lire une monnaie antique (grecque, romaine).

03/11/2014 : Les trésors de monnaies antiques (monnaies grecques et romaines).

17/11/2014 : Les musées et les collections (en France et à l'étranger).

01/12/2014: Les instruments bibliographiques – Travaux pratiques (romaines).

05/01/2015 : La Numismatique grecque (Introduction). Périodes - Iconographie

19/01/2015 : La Numismatique romaine (Introduction). Périodes - Iconographie

02/02/2015 : La Numismatique provinciale (Introduction). Géographie – Périodes – Iconographie.

02/03/2015 : Les systèmes monétaires de l'Antiquité (monde grec – monde romain)

16/03/2015 : Pourquoi la monnaie ? (La monnaie et l'économie – La monnaie et la guerre) La monnaie outil de propagande.

30/03/2015 : Les trésors et les trouvailles : un exemple (Paris antique) – Et Saint-Maur, dans le Val-de-Marne.

13/04/2015 : Le monnayage d'Alexandre le Grand : mythe et réalité.

04/05/2015 : Le monnayage provincial d'Alexandrie : une exception régionale.

18/05/2015 : Deux thématiques romaines de collection spécialisée : Hadrien et Julien l'Apostat.

01/06/2015 : Collections et collectionneurs - Le marché numismatique (en France et à l'étranger).

15/06/2015 : Travaux pratiques - Préparation du programme 2015/2016.

L'équipe cgb.fr



ITALIE:

UN ATELIER DE CONTREFAÇON DÉMANTELÉ DANS LA RÉGION DE NAPLES

ans la ville de Nola, située dans la banlieue de Naples, la Guardia di Finanza (Police financière, le bras armé du ministère italien des Finances) a découvert et démantelé un atelier de faux-monnayeurs.

C'est dans le cadre d'une vaste opération de lutte contre les jeux de hasard illégaux et les paris clandestins que la Garde des Finances a mis à jour cet atelier. En sus de tout l'outillage adéquat, plus de 5 000 flans de 1 euro prêts à être frappés ont été retrouvés, avec surtout un coin de frappe supposément dérobé à l'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato (Institut Polygraphique et Hôtel des Monnaies de l'État). Ces fausses monnaies étaient destinées à être utili-

sées dans des machines à sous de la région. Lors de cette opération, les officiers de la Garde des Finances ont 57 machines illégales et constaté 309 violations de la législation sur les jeux. Au total, 265 personnes ont été mises en cause.

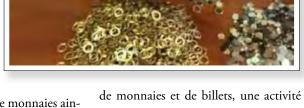
On ignore la quantité de monnaies ainsi fabriquées et mises en circulation, ainsi que la qualité constatée de ces frappes illégales.

La Garde des Finances mène une lutte de longue haleine contre la contrefaçon

criminelle endémique de la péninsule italienne.

Source: TM News

Laurent COMPAROT



FORUM DES AMIS DU FRANC

N° 217

UNE NOUVELLE LIGNE DANS LE FRANC 11

'ADF 552 Christian Gor nous fait la communication suivante au sujet des pièces d'Un centime de l'an 8 :

« Manifestement, avec les « un centime Dupré », nous ne sommes pas au bout de nos surprises : on connaissait des différences de grènetis avec l'An 6 et 7 et maintenant une nouvelle découverte de grènetis pour l'An 8 avec 52/50. Merci à Marc Audry d'avoir pris le temps d'enregistrer son exemplaire sur le site Augustin Dupré, site qui encore une fois démontre toute son utilité!

Si vous aussi vous avez une An 8 avec un grènetis de 52/50 n'hésitez pas à nous contacter. http://www.amisdufranc.org/dupre/ ou http:// www.amisdufranc.org/»

À vos loupes et faites-nous part de vos découvertes!

Stéphane DESROUSSEAUX





ET LA PRÉPARATION DES OUTILS POUR LE MONNAYAGE (1/2)

INTRODUCTION

pepuis plus de 2 500 ans que nous frappons de monnaies, l'acier a été choisi pour ses propriétés mécaniques dans la fabrication des outils pour le monnayage. Si la préparation du fer et de l'acier remonte à plusieurs milliers d'années, ce n'est que que depuis des temps beaucoup plus récents que nous sommes en mesure de préparer de manière contrôlée des aciers de hautes qualités.

Un coin ou un carré est une masse d'acier formée afin recevoir l'empreinte de ce que sera la monnaie à produire. La gravure est donc en creux et à l'envers. Après l'arrêt de la frappe au marteau, ces masses d'acier ont été préparées aux dimensions d'un balancier ou d'un mouton. De tout temps, le souci a été de trouver pour ces outils un matériau suffisament dur pour pouvoir marquer le métal des flans et servir assez longtemps pour assurer une production « viable ». Ces outils sont produits soit

en gravure directe soit à partir de poinçons enfoncés dans ce qui sera le coin et donc gravés en relief exactement à l'image de ce qui se trouve sur les monnaies.

Quelques rappels avant de continuer. Le fer peut être allié au carbone pour donner de l'acier, dont les propriétés mécaniques sont améliorées par rapport au fer seul. Si les procédés de réalisation sont aujourd'hui parfaitement maîtrisés (températures, compositions...), il n'en a pas toujours été de même, loin s'en faut. De longue date, seul le savoir-faire

du fondeur, sans qu'il sût toujours pourquoi, faisait la qualité de l'acier fourni. Depuis plus de 3 500 ans, la production d'acier a le même point de départ : la production de fer à partir de ses minerais (principalement des oxydes) par traitement à haute température. La réduction des oxydes de fer en présence de carbone (charbon) permet d'obtenir, à quantité de carbone



croissante, du fer, de l'acier, puis de la fonte. Pendant des siècles, ce travail s'est effectué sans atteindre la fusion du fer. Les températures atteintes et les matériels ne permettaient pas la coulée du fer ou de l'acier, même si pour la fonte, les bas fourneaux du Moyen Âge permettaient d'atteindre températures de fusion. C'est la fonte forgée à l'air qui permettait d'éliminer une partie du carbone qu'elle contenait pour atteindre

la composition des aciers. Ce n'est qu'au XVIII^e siècle que les procédés par fusion du fer dans des creusets font leur apparition, procédé mis au point par Huntsman. Sheffield en Angleterre et Solingen en Allemagne deviennent alors les références en matière de production d'aciers (le musée de Kelham Island à Sheffield retrace cette histoire). Tout au long du XIX^e siècle, fourneaux, hauts-fourneaux et, plus tard, convertisseurs vont alors faire leur apparition et se développer à travers notre paysage industriel.

L'acier est un terme générique qui désigne les alliages fer/carbone de compositions différentes (on parle de nuance d'acier), jusqu'à un rapport C/Fe de 2,1 % (au-delà, on parle de fonte). En fonction de la température, à composition donnée, la structure de l'acier change et ses propriétés aussi. La nature cristalline à haute température, entre 912°C et 1394°C, ou basse température (T<912°C) n'est pas la même. Un refroidissement lent permet la transfor-

mation en structure « haute température » en celle « basse température ». Cette dernière possède des propriétés mécaniques moindres par rapport à la première. Comment faire alors pour conserver cette structure « haute température » et la figer à température ambiante ? C'est de cette idée qu'est née la trempe, même si l'explication exacte n'est venue que bien après l'emploi de cette technique millénaire. Il s'agit d'un refroidissement rapide permettant de fixer une structure cristalline de l'alliage fer/carbone qui n'est théoriquement pas accessible à température ambiante. Ce refroidissement rapide permet d'obtenir un acier plus dur (mais aussi plus fragile, plus cassant) que le fer ou même que la forme stable de l'acier obtenu par refroidissement lent. La trempe proprement dite est suivie d'un « revenu » (réchauffement limité des pièces métalliques) pour éliminer les contraintes mécaniques internes créées par ce choc thermique. Par ailleurs, la maitrîse de la quantité de carbone associée au fer per-

met de garantir à la fois la qualité et la régularité des aciers obtenus. La fusion en présence de charbon (de coke dans des procédés plus récents) dans des conditions régulées, permet d'obtenir des qualités d'aciers qu'il est possible de définir a priori et de maîtriser. Par ailleurs, la fusion permet l'élimination de la majeure partie des impuretés, sous forme de « laitier ». Il s'agit des différents oxydes métalliques qui, au moment de la fusion du fer, s'en séparent et viennent flotter sur le métal en fusion. L'élimination de ces phases autorise une purification importante de l'acier et donc l'obtention d'un métal de qualité élevée et constante quelle que soit la source d'approvisionnement (et donc la composition) du minerai de fer.

Tout au long de ce processus, la maîtrise de la qualité des produits (purification des minerais de fer, charbon/houille utilisés pour atteindre les températures requises) et des conditions de réalisation permettent l'obtention d'un acier de plus ou moins bonne qualité.

ET LA PRÉPARATION DES OUTILS POUR LE MONNAYAGE (1/2)

La purification du fer et la production de l'acier ont ainsi été de tout temps, très énergivores. On comprend ainsi pourquoi l'obtention d'aciers de bonne qualité était aussi difficile qu'honéreuse. La production de la monnaie est toujours restée tributaire de ces productions d'acier pour l'outillage. Les coûts associés devaient donc être pris en compte, tant la production à la main, un à un, des outils pour le monnayage, pouvait être longue et difficile.

Une fois l'acier forgé, il faut pour aboutir à un carré, le mettre en forme pour avoir les pièces à un gabarit propre à son utilisation sous un balancier ou un mouton. Très tôt après sa prise de fonction, A. Dupré a réclamé aux différents ateliers des gabarits en bois aux cotes et géométries exactes des outils à employer pour les différents matériels en service. Chaque atelier pouvait avoir plusieurs balan-

ciers et/ou mouton dont les dimensions pouvaient varier de l'un à l'autre en fonction de leur date de fabrication ou de leur provenance. Nombre de problèmes liés aux dimensions des carrés fournis sont mentionnés par les ateliers tout au long des années de production. Ce problème d'outils, qui sont parfois très très différents pour un même atelier, suivant qu'ils sont destinés à un usage sous un balancier ou un mouton, est l'une des raison qui a poussé à une homogénéisation des outillages pour la monnaie dans les années qui ont suivi. On garde encore trace, d'outils parfois de géométries très différentes pour la frappe de ces premières monnaies dans le système décimal.





FOURNISSEURS

En cette toute fin XVIII^e / tout début XIX^e siècle, la production des aciers en France n'est pas à la hauteur des exigences associées à la production d'outils pour la monnaie. Par ailleurs, les relations avec nos voisins sont telles qu'il est impossible de se fournir en aciers de qualité en Angleterre. C'est donc vers l'Allemagne qu'Augustin Dupré se tournera dès sa prise de fonction en tant que graveur général, pour se fournir en aciers propres à ses travaux. Toutefois, les conditions et difficultés d'approvisionnements seront très rapidement un sujet de discussion. A la date des premiers courriers qu'il fait parvenir à l'administration au sujet de ses approvisionnements, nous ne sommes en effet même pas encore à la production des monnaies dans le système décimal. Il pointe ainsi du doigt, alors que l'on frappe encore des deniers et des sols, certaines difficultés d'approvisionnement liées à la fois aux coûts, aux choix

des fournisseurs et à l'acheminement des matières jusqu'à Paris. Il n'aura de cesse, au cours de ces années en fonction au titre de graveur général, de réclamer, pour la fabrication de la monnaie, un traitement similaire à celui des fournitures en hommes et en matériels pour l'armée (Dupré - fond privé).

« Observations adressées à la Commission le 22 Nivose l'an deuxième de la République une et indivisible (11 janvier 1794) sur les opérations faites par le graveur général des monnaies, conformément aux Décrets des 24 août, 3 août, 3 septembre et 8 brumaire (lire 28 brumaire) (29 octobre 1793) et sur les obstacles qui ont retardé leur entière exécution. [...] Le graveur général crut devoir obvier à cet inconvénient (la fabrication des nouvelles pièces et la modification des matériels pour la frappe) en disposant le balancier à servir avec les viroles ainsi qu'on l'employait pour les médailles, sauf quelques légers changements. Il soumit ses vues à la commission ; les essais en furent faits devant les membres du Comité des Assignats et Monnaies et les effets furent sentis et jugés. Cette opération comme on le voit devenait essentielle pour le besoin pressant et le retard que la fabrication avait éprouvée jusque là. Mais un nouvel obstacle se présenta dans le défaut de matières premières telles que l'acier, le fer, le charbon etc. Les besoins urgents de ces objets, que la fabrication des armes a occasionnée, a obligé la Convention à les mettre en réquisition pour cet usage exclusivement, en sorte qu'il a été très difficile, pour ne pas dire impossible de s'en procurer pour le travail des monnaies. [...]

A l'égard de l'acier, il est une remarque bien essentielle à faire ; le métal de ce genre, le plus propre à servir à la formation des carrés, au défaut de celui d'Angleterre est celui qui se fabrique en Allemagne, la manufacture de Reimscheid entre autres est celle où il est porté à un plus haut degré de perfection et nos manufactures françaises ont été jusqu'à ce jour très inférieures à cet égard. » (Ms Res 10030 PAR MON F(1))

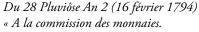


ET LA PRÉPARATION DES OUTILS POUR LE MONNAYAGE (1/2)

Cette situation devait être connue assez largement. Les producteurs français le savaient et en abusaient parfois, comme en témoignent ces deux courriers datés de l'An 2 (1793/1794), qui valent « alerte » auprès de l'administration des monnaies en pointant certaines fraudes. Dupré réitère le besoin de se fournir en aciers de qualité en Allemagne, tout en réclamant à cette période, la possibilité de faire régler ses fournisseurs en numéraire, comme le font ceux qui fournissent les armées, en métaux propres à la fabrication des armes et munitions.

Tout au long de son mandat de graveur général, que ce soit pour les matières premières ou pour ses personnels, Dupré réclamera un traitement similaire à celui des armées (armée de terre et marine, qui dépendaient de deux ministères différents...), arguant de l'importance de ce travail de production au même titre que celui de défendre la France à ses frontières, l'arme à la main.

Du 9 pluviose an 2 (28 janvier 1794) « A la commission générale des monnaies. Je vous ai fait part dans mes précédentes observations de la nécessité où je me trouve de tirer de l'acier d'Allemagne au défaut de celui d'Angleterre; en effet il serait extrêmement difficile que je me procurasse de l'acier propre à mon travail à Paris, parce que d'un côté l'état de réquisition où l'on mis les décrets relativement à la fabrication des armes interdit toute fourniture étrangère à cette fabrication d'un autre côté, l'astuce des marchands est telle que souvent on trouve dans leur magasin de l'acier fabriqué en France revêtu de l'empreinte des manufactures étrangères et dont la qualité leur est totalement inférieure. » (Ms Res 10030 MON PAR F(1))



Citoyens, je vous ai déjà fait sentir le besoin indispensable où je suis de me précautionner d'acier en quantité suffisante pour la fabrication des carrés et poinçons. Je vous ai fait part en même temps des difficultés que j'éprouvais pour m'en procurer d'une bonne qualité. Je vous ai observé que nos manufactures de France n'ont point jusqu'ici atteint le degré de perfec-



tion qui est désirable et auquel les épreuves multipliées pourront conduire. J'ajoute que nos magasins en ce genre ne sont pas pourvus de l'espèce d'acier reconnue jusqu'à présent comme le meilleur pour l'emploi qui m'est particulier et la ruse mercantile est telle que souvent l'acier de France se trouve porter l'empreinte des manufactures étrangères et que ce n'est qu'à l'essai qu'on s'apperçoit de l'erreur. Au défaut de celui d'Angleterre il est évident que l'acier d'Allemagne réunit les qualité propres à mon usage. » (Ms Res 10030 MON PAR F(1))

Augustin Dupré n'a pas cessé de chercher, y compris auprès des producteurs français, les qualités d'aciers dont il avait besoin pour le service des monnaies. Ces recherches avaient très certainement pour objectif aussi bien de répondre à la demande probable de l'administration de se fournir sur le sol national, que de se garantir des sources d'approvisionnement suffisantes lui permettant toujours d'anticiper les de-

mandes en outillage de tous les ateliers de France.

Pour imaginer le casse-tête qu'ont pu être les approvisionnements en acier à cette période, il faut garder en mémoire qu'il est impossible ou presque de se fournir à l'étranger et que, comme nous sommes en guerre, l'essentiel des ressources en métaux sont monopolisées par les ministères de la guerre et de la marine. Toutefois, même en cherchant, la qualité des aciers français produits à cette époque était loin de satisfaire aux besoins de Dupré.

En l'An 4, ce sont quatre ateliers qui sont en production pour les espèces d'argent et de cuivre. En l'An 5, ce nombre passe à neuf ateliers, auxquels il convient d'ajouter le changement des outillages pour la monnaie de cuivre, suite à la promulgation de la loi du 28 Brumaire An 5.

Pour mémoire, le total de carrés fournis par Dupré à l'administration entre la toute fin de l'An 4 et le début de l'An 5 pour la production de la monnaie de cuivre (loi du 28 thermidor An 3) se monte à :

- 24 paires et 2 revers pour la pièce de 5 Centimes;
- 75 paires et 16 revers pour la pièce de Décime :
- 255 paires et 13 avers pour la pièce de 2 Décimes ;

puis à partir de mi-vendémiaire avec le changement à venir de la petite monnaie (loi du 3 brumaire An 5) :

- 2 248 paires et 16 revers pour la pièce de Cinq Centimes ;
- 2 282 paires et 32 revers pour la pièce de Un Décime ;

Soit un total de 539 carrés fournis/livrés jusqu'en brumaire et 9 108 carrés livrés ensuite! Ce décompte n'intègre pas les poinçons ni les outils ayant rompu. Le total doit ainsi avoisiner 12 000 à 15 000 outils fabriqués à cette période... poinçons, matrices, carrés de toutes natures. Les outils (poinçons ou carrés) les plus légers pèsent entre

ET LA PRÉPARATION DES OUTILS POUR LE MONNAYAGE (1/2)

400 et 500g, et les plus lourds plus de 1,5kg. Rien que pour les carrés, ce sont probablement plus de 15 à 18 tonnes d'acier qu'il a fallu faire affiner et forger exprès pour l'An 5... puis faire acheminer à l'atelier de gravure à Paris (*Rés MS 10030 PAR MON F(5)*).

Il aura fallu pratiquement deux années pour qu'Augustin Dupré trouve des fournisseurs et c'est bien d'Allemagne que viendront les aciers, plus précisément de Soligen et Reimsheid. Située entre Cologne et Düsseldorf, Soligen est toujours aujourd'hui réputée pour la très haute qualité de ses aciers.

En revanche, on était encore bien loin d'une communauté européenne qui permettait un commerce et des échanges entre la France et l'Allemagne. Tant le paiement que l'acheminement des aciers resteront un souci et ne cesseront de poser problème au niveau de la fabrication des carrés, en particulier au début de l'an 5, période à laquelle il a fallu préparer un grand nombre d'outils

afin de remplacer ceux en usage depuis moins d'un an, pour la monnaie de cuivre.

« Le 15 Vendémiaire An 5

Au Citoyen Neitzer, correspondant de Mr Jagemberg, de Solingen en Allemagne.

l'attendrai, Citoyen, dans le cours de cette décade au plus tard, une partie de l'acier dont j'ai fait la commande et que vous m'avez annoncée devoir être rendu à Sedan sur la fin de la dernière. En calculant le temps nécessaire pour son transport de Sedan ici, il me semble qu'il devrait être maintenant arrivé. Comme j'en suis extérieurement à cours et qu'il me tarde beaucoup d'en recevoir, je vous prie de me faire savoir si vous auriez connaissance que quelqu'obstacle en retarde l'arrivée. Je serais fâché, espérant sur cette livraison, obligé d'en acheter d'un autre côté; mais le dénuement où je me trouve et le besoin que j'en ai pour que mes travaux n'éprouvent point de ralentissement par ce défaut, me forcerait de m'en précautionner. Veuillez m'informer de ce que vous pouvez savoir relativement à ce retard. » (Ms Res 10030 MON PAR F(2-3))

« Du 4 Pluviôse An 5

A l'administration des monnaies.

J'apprends à l'instant par le correspondant du fabriquant d'acier d'Allemagne qui me fournit habituellement que des aciers qui m'étaient adressés ont été, au commencement du mois dernier, arrêtés aux frontières de la République et y sont restées comme faisant partie des marchandises étrangères prohibées par l'un des articles de la loi du 10 Brumaire relative à celles venant d'Angleterre.

J'apprends en même temps que le conseil des cinq cents a depuis environ dix jours pris une résolution particulière en faveur de celle venant du duché de Bergues* d'où je tire mes aciers et que cette résolution est soumise à l'acceptation du conseil des anciens. En attendant qu'elle puisse avoir sa pleine et entière exécution, je vous prierais, Citoyen, de vouloir bien obtenir du ministre des finances le libre passage de ces aciers et ce sur le fondement que leur utilité pour es travaux et l'impossibilité de les

remplacer par d'autres ne permettent pas qu'aucun retard soit apporté à leur transport, d'autant plus encore que ce retard pourrait manquer de devenir nuisible au service dans la partie qui m'est confiée. » (Ms Res 10030 MON PAR F(2-3))

La capitale du grand duché de Berg était Düsseldorf et sera entre 1806 et 1813 rattachée à la France.

La route de Sedan à Paris passait par Reims et Soisson et il fallait compter au moins cinq jours de trajets pour rallier Paris. Au total, venant de Solingen, ce sont environ deux semaines de route qui étaient nécessaires pour arriver jusqu'à Paris (via Aix-la-Chapelle, Sedan, Reims et Soissons – Liste générale des postes de France).

COÛTS

Au tournant de ce XIX^c siècle, la production des aciers en France ne permet pas de trouver les matériaux dont la qualité entre « dans les vues » d'Augustin Dupré pour la réalisation



des outils pour le service des monnaies. C'est outre-Rhin qu'il cherchera à s'approvisionner. Toutefois, les coûts associés à cette fourniture seront très rapidement un sujet de discussion et de discorde avec l'administration comme avec ses fournisseurs. Augustin Dupré

s'en ouvre ainsi à l'administration pour justifier des prix pratiqués pour la réalisation des outils propres au monnayage. À la date des premiers courriers, nous ne sommes pas encore à la production des monnaies dans le système décimal. Il a pris ses fonction depuis déjà



ET LA PRÉPARATION DES OUTILS POUR LE MONNAYAGE (1/2)

quelques temps. Il pointe du doigt certaines difficultés d'approvisionnement et commence à faire « ses comptes » (Dupré – Fond privé). Deux ans plus tard, la situation ne s'est toujours pas améliorée et le coût des matières premières reste un problème.

Du 19 Nivose An 4 (9 janvier 1796)

« ... Indépendamment de ces premières considérations, l'achat des aciers, plus chers aujourd'hui qu'en 1790, celui du fer, du charbon et des autres matières premières, celui des limes et autres outils dont le prix est aussi plus fort qu'en 1790; les frais de forge et de trempe ; le travail des graveurs, limeurs, tourneurs, etc, en un mot tous les objets relatifs à la fabrication des carrés, ont servi de base aux prix que j'ai déterminés ; j'ai du encore faire entrer dans leur fixation les accidents multipliés de la trempe et le risque des essais, inconvénients qui entrainent avec eux une grande responsabilité de ma part. » (Ms Res 10030 MON PAR F(2-3)).

Les coûts associés aux fournitures semblent être une des raisons qui poussent Augustin Dupré à rechercher d'autres sources d'approvisionnement en aciers. A cette même période, on trouve en effet un échange avec M. Jagemberg à propos des prix pratiqués en fonction de la qualité des aciers :

« Le 1^{er} Frimaire An 5 A M. Jagemberg, fabricant d'acier de Solingen en Allemagne

J'ai reçu les différents envois d'aciers et limes que vous m'avez faits. J'en ai soldé le montant entre les mains de M. Neitzer, votre correspondant; mais je ne puis m'empêcher de vous observer que j'ai trouvé trop haut le prix porté dans vos factures. Vous me comptez votre acier à 22 L tandis, qu'ayant été obligé de m'en procurer ici à cause du retard qu'ils ont éprouvé à me parvenir, j'en ai eu de la même qualité que le vôtre à raison de 16 ou 18 L. J'en ai donné la preuve à M. Neitzer. Je trouve votre acier fin à 32 L extrêmement cher et je porte le même jugement à l'égard

des limes et carreaux que je puis avoir ici à moindre prix et d'égale qualité. Je me persuade que comme les fournitures que j'attends de vous sont assez fortes pour vous porter à les estimer moins chèrement, vous voudrez aussi réduire celles dont il s'agit. Je compte à ce sujet sur votre loyauté et votre justice.

Je vous salue et vous présente mes civilités. » (Rés MS 10030 PAR MON F(2-3))

On trouve ainsi en l'an 5 le nom d'autres fournisseurs que M. Jagemberg, mais toujours situés dans la même région d'Allemagne (Note : Schwelm se situe à une trentaine de kilomètres à l'est de Solingen.).

« 12 Floréal An 5

Faire une commande d'acier à M.M. Brand et Forsthmann, fabricants à Schwelm en Prusse, pour la quantité de mille livres pezans dont 500 livres de 15 lignes et 500 livres de 16 lignes surtout moyennant le prix de 16s 6d la livre fai-

sant 82 L 20 s le tout. » (Rés MS 10030 PAR MON F(2-3))

Il semble qu'à cette période, les sidérurgistes français ne constituent toujours pas les principaux fournisseurs d'aciers pour le travail de la monnaie. Les aciers continuaient d'être testés, non pas seulement lors d'un travail de gravure et de trempe, mais aussi par des scientifiques qui en éprouvaient la qualité et la pureté. La sanction était alors simple, comme en témoignent ces échanges...

« Du 3 Pluviôse an 5 Au Citoyen Parrocel, minéralogiste

J'ai reçu, Citoyen, en lectures vos lettres des 3 et 16 Nivôse et le C. Crépelle m'a communiqué celles qui vous lui avez particulièrement adressées. J'ai aussi pris connaissance de la note que le C. Blanchet a jointe à la 1ere lettre contenant les prix de l'acier qu'il me propose et dont il m'a fait passer par

vous des échantillons. J'ai tardé jusqu'ici à vous répondre par la raison que j'ai voulu m'assurer d'une manière certaine de sa qualité et j'ai reconnu qu'il était trop poreux et n'avait par conséquent pas la solidité nécessaire pour l'emploi que j'en ferai. Quant aux limes, elles ne sont pas non plus d'une qualité propres à mes travaux et pour ce rapport; ainsi que relativement aux prix que le C. Blanchet met aux uns et aux autres, je ne puis absolument pas m'en accommoder. Je vous prie de m'indiquer à qui je dois remettre le montant des échantillons d'acier que vous m'avez envoyés et du paquet de deux limes que j'ai

reçu de sa part et je m'empresserai d'y satisfaire. Je suis fâché de ne pouvoir en cela contribuer à vos intérêts personnels et j'aurais plaisir à le faire dans toute autre occasion dont le résultat dépendrait de moi. » (Ms Res 10030 MON PAR F(2))

« Du 5 Pluviôse An 5

Au C. Blanchet, fabricant d'acier

Le C. Parrocel, Čitoyen, a du vous donner connaissance de la réponse que je viens de lui faire par une lettre du 3 de ce mois qui croisé la votre. Je ne puis que vous répéter ce que je marque au C. Parrocel, qu'après m'être assuré de la qualité de vos aciers et des limes de votre fabrique qui m'ont été



ET LA PRÉPARATION DES OUTILS POUR LE MONNAYAGE (1/2)

envoyées en échantillons, je n'ai trouvé ni les uns ni les autres propres à me servir pour mes travaux et que quant aux prix, je puis certifier que les aciers et les limes que je tire ordinairement d'Allemagne me reviennent à meilleur compte et sont d'une qualité bien supérieure. J'ai en outre prié le C. Parrocel de m'indiquer par quelle voie je puis vous faire passer le montant des échantillons d'aciers que j'ai reçu de votre part et du paquet de (2) limes qui m'a été remis aussi pour essai et je n'aurai rien de plus pressant que de vous le faire passer dès que j'en serai informé. » (Ms Res 10030 MON PAR F(2-3))

CONCLUSION

Tout au long des dix années où Augustin Dupré sera au poste de graveur général, en charge de la production et de la fourniture des outils pour le monnayage en France, il cherchera à

anticiper les besoins de tous les ateliers en activité en se procurant des quantités d'aciers de qualité supérieure. Ces aciers, il ne les trouvera pas en France, et le développement technique de la sidérurgie en Angleterre et en Allemagne le portera par delà nos frontières. Ses fournisseurs en matières premières de cette nature seront allemands pour les aciers de plus haute qualité. Voilà plus de deux siècles, Solingen était déjà réputée pour la qualité de ses aciers et c'est encore le cas aujourd'hui. C'est dans cette région d'Allemagne qu'il trouvera les matériaux propres à « ses vues », à défaut de pouvoir les faire venir d'Angleterre.

Loin d'être un processus simple, il lui aura fallu batailler au quotidien pour s'assurer d'approvisionnements permettant de satisfaire à la demande de l'intégralité des ateliers, de Lille à Marseille, et de Strasbourg à Nantes.

BIBLIOGRAPHIE

Graveur des monnaies. Correspondances du graveur des monnaies de la République relatives à tous ses travaux en général depuis le 4 décembre 1792 jusqu'au 3 fructidor an 4e de la République (20 août 1796). Res Ms 10030 PAR MON F(1) F(2) et F(3). Registre N°1, 2 et 3. Bibliothèque Nationale de France. Paris.

Dupré – Res MS 10030 PAR MON F(5) – Enregistrement des divers récépissés des fournitures faites pour le service des monnaies. BNF Richelieu, Paris.

Dupré - Fond privé S30-3. Archives de la Monnaie. Savigny le Temple.

Xavier BOURBON

DEUX JOURS

AU SALON SBÉRATEL DE PRAGUE



'est dans un vaste complexe comprenant plusieurs halls que l'édition 2014 Sbératel s'est tenue.

De nombreux professionnels étrangers étaient au rendez-vous. Le Salon regroupe près de 200 exposants aussi bien spécialisés en numismatique, philatélie, qu'en cartophilie.

Une organisation active et impeccable des stands et chalets clairement disposés ainsi qu'un accès internet permettent à l'exposant et au visiteur une facilité d'accès et de contact.

À noter l'attention toute particulière de l'organisateur qui propose gratuitement des interprètes pour tout professionnel étranger durant toute la durée du salon.

En bref, cgb.fr était à Prague pour la première fois mais nous pensons déjà à la prochaine édition 2015. Nous avons le projet de revenir avec un stand encore plus grand dans le but d'accueillir au mieux les visiteurs

tchèques et étrangers de passage.

Nous encourageons nos confrères français à pousser le chemin vers cet événement numismatique !

Joël CORNU





VOUS SOUHAITEZ VENDRE VOTRE COLLECTION ?



CONTACTEZ-NOUS!

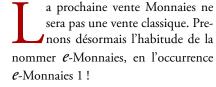
36 rue Vivienne 75002 Paris - 01.40.26.42.97 - contact@cgb.fr

cgb.fr

E-MONNAIES:

LA NOUVELLE FAÇON D'ACHETER ET DE VENDRE SUR CGB.FR







QU'EST-CE QU'UNE E-MONNAIES ?

Une *e*-Monnaies est une vente en direct appelée outre atlantique : « *live auction* ». Elle se déroule sur trois semaines et exclusivement par correspondance : soit par internet, soit par courrier. Il ne s'agit en aucun cas d'une

vente publique. La *e*-Monnaies vous permet de miser directement sur les monnaies souhaitées via le site cgb.*fr*. L'ordre est automatiquement et immédiatement pris en compte dès sa réception. Le prix de la monnaie évolue ainsi instantanément. Les lots

sont proposés avec un prix de départ en dessous duquel il est impossible de miser, et un prix d'estimation qui permet de guider le collectionneur dans son offre. Fait important et nouveau, quelques secondes avant la clôture de chaque lot, toute nouvelle mise enregistrée fait repartir le chronomètre, laissant ainsi une chance supplémentaire à l'ensemble des participants. À la clôture de la vente s'ouvre une période de quelques jours au cours de laquelle nous vous proposons les lots invendus au prix de départ. A noter : comme pour les anciennes VSO, les vainqueurs des lots de la e-Monnaies contribuent aux frais de la vente. Les frais acheteurs ne sont pas modifiés, ils sont toujours de 10 % HT (12 % TTC) et couvrent ainsi en partie les frais d'impression des catalogues et les frais de gestion liés à la vente (y compris sur les invendus).



COMMENT FONCTIONNE UNE E-MONNAIES?

ous avons accentué nos efforts sur la simplicité. Il nous fallait réduire les étapes entre le vendeur et l'acheteur : le collectionneur mise directement sur la monnaie souhaitée en précisant son ordre maximum. Il est prévenu dès qu'il n'est plus le meilleur enchérisseur. Terminé les budgets et les préférences. Chaque lot est désormais géré de façon totalement indépendante dans l'ordre du catalogue. En fonction des évolutions de la vente, le collectionneur a



ainsi la possibilité d'augmenter son offre sur telle ou telle monnaie ou de ne pas surenchérir si son ordre devenait insuffisant, et ainsi de se concentrer sur un autre lot.

EN QUOI UNE VENTE E-MONNAIES EST-ELLE DIFFÉRENTE D'UNE ANCIENNE VSO MONNAIES?

Le collectionneur suit en temps réel l'évolution du prix de chaque lot. Il peut miser, et miser de nouveau sur le lot souhaité si un autre collectionneur s'avérait avoir un ordre plus important que lui.

Chaque lot est géré de façon indépendante, chaque ordre devient ferme et irrévocable. Les budgets et les ordres de préférences « et » / « ou » sont supprimés.

La vente dure trois semaines, les offres sont ouvertes dès la mise en ligne des monnaies sur notre site internet de deux façons. Pour le collectionneur connecté à internet, il lui suffit de miser

directement depuis son compte cgb.fr. Il peut, si nécessaire, augmenter son offre en temps réel en fonction des offres déposées sur tel ou tel lot. Le collectionneur est automatiquement averti par mail si son offre s'avère « outbiddée » (dépassée) par une offre concurrente d'un autre collectionneur.

Le collectionneur préférant le papier peut choisir de remplir son bordereau. Ce dernier sera immédiatement saisi dès sa réception par l'équipe de gestion du service e-Monnaies. Le collectionneur papier peut également choisir l'ordre fermé afin que son offre soit intégrée quelques minutes avant l'heure de clôture de la vente.

Toutes ces nouveautés sont proposées dans l'unique but de permettre aux collectionneurs de réagir en temps réel et

E-MONNAIES:

LA NOUVELLE FAÇON D'ACHETER ET DE VENDRE SUR CGB.FR

de ne pas laisser passer des monnaies qu'ils souhaitaient absolument avoir.

COMMENT PARTICIPER À UNE E-MONNAIES?

Pour les adeptes des anciennes VSO Monnaies, la participation à une *e*-Monnaies ne change absolument rien.

Le collectionneur établit son bordereau dans les mêmes conditions que pour une VSO Monnaies, à la différence qu'il ne pourra ni ajouter de budget ni ajouter de préférences. Dès réception du bordereau, celui-ci est ajouté à la e-Monnaies en cours. Les lots sur lesquels le collectionneur vient de miser via son bordereau se voient augmentés du montant de l'enchère proposé, et ceci pour chaque lot. Pour les adeptes du tout numérique et pour les collectionneurs résidant loin à l'étranger, la nouvelle formule permet de placer tous les collectionneurs sur un pied d'égalité.





Les participants peuvent ainsi voir les prix évoluer en temps réel en fonction des enchères.

Lorsque le collectionneur choisit d'envoyer son ordre via un bordereau papier, le collectionneur s'engage et demande à cgb. fr de miser à sa place. Le collectionneur mandate cgb. fr pour le représenter au cours de cette *e*-Monnaies.

QUELS SONT LES AVANTAGES D'UNE E-MONNAIES ?

Les avantages d'une *e*-Monnaies sont multiples.

Tout d'abord, en mettant en place ce système, nous souhaitons favoriser les collectionneurs habitués aux anciennes VSO Monnaies, qui passaient à coté de nombreuses monnaies. Les mêmes réactions nous reviennent souvent : « Je pensais avoir la monnaie, j'aurai dû mettre 50€ de plus... »

Grâce à ce nouveau système, le collectionneur n'est plus lésé puisqu'il est in-

formé en temps réel de l'offre en cours sur le lot convoité. Ce système favorise une compétition en toute transparence.

Parallèlement, la suppression des budgets et des préférences oeuvre également dans le sens de la transparence. Il est désormais impossible de miser sur plus de lots que ne le permet votre propre budget...

Parallèlement, nous avons simplifié les frais de port. Désormais, les frais de port sont uniformisés : 5 € pour la France, 10 € pour l'international.

Et pour terminer, la mise en place de l'option « seconde chance » réussira à coup sûr à créer un certain dynamisme autour des lots proposés. Par la même occasion, elle permettra de lutter efficacement contre les « snip » (offre de dernière seconde automatisée) et de promouvoir ainsi le bon esprit de compétition entre les collectionneurs.

Joël CORNU





UN NOUVEAU MILLÉSIME

RETROUVÉ POUR ANGERS : LE DOUZAIN AUX CROISSANTS DE 1553¹

ans son excellent Catalogue des monnaies royales françaises de François Ier à Henri IV (1540-1610) publié aux Chevau-légers en 1997, Stéphan Sombart ne s'est pas simplement contenté de retrouver toutes les archives donnant avec précision les quantités produites type par type, année par année, atelier par atelier. Il a aussi établit un très utile tableau statistique des exemplaires retrouvés. Outre un trombinoscope que collectionneurs et chercheurs se plaisent à compléter au fur et à mesure de leurs découvertes, ce tableau constitue un indicateur très fiable du degré de rareté des monnaies conservées aujourd'hui.

À la manière des enfants en quête des portraits de joueurs de foot sur les vignettes autocollantes Panini, c'est donc





Figure 1 : douzain aux croissants frappé en 1553 à Angers

ici une case de plus que nous complétons avec la découverte de ce premier spécimen du douzain aux croissants au millésime 1553 pour l'atelier d'Angers (figure 1). L'attribution à Angers est sans équivoque grâce à la lettre F sous l'écu et aux points placés sous la 7^e lettre des légendes. En effet, jusqu'à présent,

Stéphan Sombart avait bien retrouvé douze exemplaires au millésime 1551, dix pour 1552 et un pour 1554, mais aucun spécimen pour cette année 1553. Il faut reconnaître qu'avec seulement 237 600 pièces frappées en 1553, ce millésime est six fois plus rare que 1551 et trois fois plus que 1552.



Figure 3 : détail du différent de Jehan Daudes après le millésime 1553

Toutefois, cette découverte ne serait qu'anecdotique si nous ne nous intéressions aux différents figurés sur cette pièce.

En fin des légendes de l'avers et du revers apparaît une sphère, marque du maître Jehan Daudes, candidat malheureux à la maîtrise de Nantes², venu s'installer à Angers fin 1550 en remplacement de

² Gildas Salaün, « Quand les différents font toute la différence... Le cas des douzains aux croissants de Nantes », *Numismatique & change*, juin 2013, pages 48 à 51.

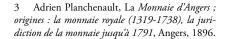


Figure 2 : douzain aux croissants hybride frappé en 1550 à Angers. Cet exemplaire porte à l'avers le différent de Pierre II Turpin, une pomme de pin en fin de légende, et au revers celui de Jehan Daudes, une sphère. Cette pièce hybride marque la « transition » entre les deux maîtres particuliers qui se sont succédé en cette année 1550.

UN NOUVEAU MILLÉSIME RETROUVÉ POUR ANGERS : LE DOUZAIN AUX CROISSANTS DE 1553

Pierre II Turpin (figure 2). La date de fin de la maîtrise de Jehan Daudes est incertaine. 1552 selon Adrien Planchenault³, 1553 selon Stéphan Sombart. Le spécimen publié ici donne donc raison à Sombart (figure 3). Un document d'archive, daté du 29 mars 1554 (soit 1553 ancien style)⁴, le confirme encore puisque Jehan Daudes y est toujours appelé « maistre particulier de ladite Monnoie »⁵. Sombart 1 – Planchenault 0.

Seconde mi-temps, le revers... Un point apparaît, assez grossièrement, dans le **O** de **NOMEN**. Il s'agit là du différent du graveur Guillaume Prieur.



⁴ Rappelons en effet qu'avant la réforme du calendrier par Charles IX (1560-1574) en 1563, l'année change non pas au 1^{er} janvier, mais à Pâques, d'où les conversions indispensables entre l'ancien style (anc. st.) et le nouveau style (n. st.). A l'époque, l'année 1554 commença le 5 avril.

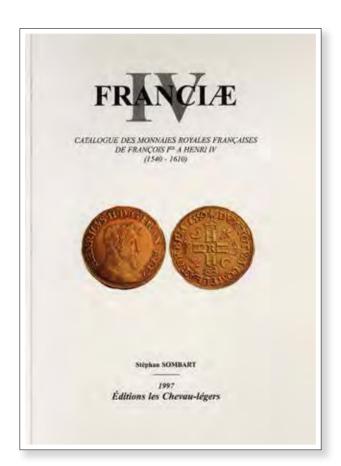


Figure 4 : détail du différent de Guillaume Prieur

Or, selon Stéphan Sombart, celui-ci quitte la fonction de graveur d'Angers en 1552, ce qui apparaît désormais impossible compte tenu de la présence de son différent sur cette pièce de 1553. Pour Planchenault, Prieur demeure titulaire de la charge de graveur à la Monnaie d'Angers jusqu'en 1557, ou plutôt jusqu'à sa condamnation à être

brûlé vif en août 1556... En effet, selon Célestin Port⁶, Guillaume Prieur était protestant, c'est même chez lui que se réunissaient les assemblées et les prêches, d'où sa condamnation. Mais, Guillaume Prieur échappe à la mort en

6 Célestin Port, *Historique*, *géographie et biographique de Maine-et-Loire*, 1874-1878.



se réfugiant à Genève. Il n'échappe cependant pas longtemps au bourreau, car étant revenu, il est finalement pendu à Angers en mai 1562... La présence du différent de Guillaume Prieur sur la présente pièce et les compléments d'informations donnés par Célestin Port nous amènent désormais à suivre les dates proposées par Planchenault, qui égalise donc : 1 partout, la balle au centre...

La découverte de cette monnaie permet ainsi de clarifier les dates des responsables en poste à l'atelier monétaire d'Angers : Jehan Daudes en est le maître particulier de 1550 à 1553 et Guillaume Prieur le graveur particulier durant près de vingt ans, de 1537 à 1556.

Gildas SALAÜN

Note du BN: vous trouverez dans l'ouvrage Francia IV, catalogue des monnaies royales françaises de François Ier à Henri IV (1540-1610) un recensement de toutes les monnaies, de tous métaux, avec le nombre d'exemplaires retrouvés, et les cotes pour chaque type. Une référence pour les monnaies royales françaises.

⁵ Archives nationales Z^{1b} 64 f° 13.

LES MONNAIES DE L'ÎLE LUNDY

'Île de Lundy est située à l'entrée du canal de Bristol, qui sépare la Cornouaille du Pays-de Galles. Longue de cinq kilomètres sur seulement deux kilomètres dans sa plus grande largeur, elle est pourtant habitée depuis le néolithique. De par sa position stratégique, Lundy connaîtra une histoire très agitée. Possession disputée entre la turbulente famille Marisco et les Templiers, elle sera ensuite occupée de 1628 à 1634 par les pirates de la République de Salé. À partir du XVII^e siècle, l'île passe aux mains de divers propriétaires privés, sans que son véritable statut soit clair.

En 1834, William Hudson Heaven achète l'île pour en faire un lieu de détente et de chasse. Bien qu'elle appartienne au comté de Devon, il proclame Lundy territoire libre. Lui et ses héritiers mettent l'île en valeur en y construisant route, église et villa. Mais la fortune de la famille Heaven tirée des plantations de sucre de la Jamaïque s'épuise, et l'île est de nouveau mise en vente au XX° siècle.



En 1924, Martin Coles Harman, un homme d'affaire originaire du Sussex rachète l'île, le bétail et le navire Lerina pour la somme de 25 000 livres sterling. Il s'autoproclame roi de Lundy. En 1927, le bureau de la poste britannique ferme. À partir de 1929, Lundy émet alors des timbres couvrant le transport du courrier entre l'île et la Grande-Bretagne.

En 1929, monsieur Harman émet une série de monnaies d'un demi-puffin et d'un puffin à l'effigie de l'oiseau emblématique de l'île, le macareux moine. À noter que le terme puffin est source de



confusion et n'a pas le même sens des deux côtés de la Manche. Au Royaume-Uni, « l'Atlantic puffin » est le nom usuel du macareux moine. En France, le puffin est un oiseau marin de la famille des procellariidés comme le pétrel.

LES FRAPPES DE 1929

L'avers des monnaies est illustré par le portrait à gauche de son propriétaire, Martin Coles Harman et son nom. Au revers, figure un macareux moine avec l'inscription « LUNDY » et la valeur faciale, « ONE PUFFIN » ou « HALF PUFFIN », selon le cas. L'inscription « LUNDY LIGHTS AND LEADS » (Lundy éclaire et dirige) de la tranche fait référence aux phares situés sur l'île.

La frappe est confiée à Ralph Heaton & Sons de Birmingham. 50 000 monnaies d'un demi-puffin et 50 000 monnaies d'un Puffin sont frappées. Les coûts de fabrication sont de 50 shillings 9 pence

pour 1 000 monnaies d'un Puffin et de 26 shillings 6 pence pour le demi. Les frais fixes de gravure et de fabrication des coins sont de 100 livres.

Une épreuve en bronze, reconnaissable à son flan épais et à l'absence d'inscription sur la tranche, existe aussi.

CONTROVERSE ET PROCÈS

Lors de l'émission des monnaies, Harman envoie une série au Royal Mint à titre de specimen. L'administration britannique des monnaies le remercie mais lui rappelle qu'il contrevient à la loi en vertu du chapitre 5 du Coinage Act de 1870.

Un premier procès a lieu le 5 mars 1930 devant la juridiction du comté de Devon. La situation juridique de l'île n'étant pas très claire, Harman déclare que Lundy est un petit royaume au sein de l'Empire Britannique mais que celui-ci n'appartient pas à la Grande-Bretagne. Il reconnaît le roi Georges V comme chef de l'État. Une visite de la

police du Devon est organisée sur Lundy. Dans la taverne de Marisco, les officiers constatent que les monnaies d'un demi-Puffin et d'un Puffin tiennent lieu de monnaie au même titre que les monnaies d'un-demi Penny et d'un Penny. Harman est condamné. Il fait appel et un second procès est organisé à Londres devant la Haute Cour de Justice, le 13 janvier 1931. Harman soutient avoir le droit de frapper de la monnaie pour Lundy, l'île étant selon lui un dominion auto-gouverné. Encore une fois, malgré la confusion qui règne autour du statut juridique de l'île, dont les habitants ne payent ni impôts, ni taxes, Harman est condamné. L'attorney général déclare que les habitants de Lundy seront très heureux de payer avec des monnaies à l'effigie du roi Georges V plutôt qu'avec celles de monsieur Harman. L'amende est fixée à cinq livres, plus 15 guinées (15 livres et 15 shillings) pour les frais de justice.

Les monnaies à l'effigie de Harman sont alors retirées de la circulation.



LES MONNAIES DE L'ÎLE LUNDY



En 1965, de nouvelles frappes sont émises en qualité proof pour commémorer le 40° anniversaire de l'achat de Lundy par Martin Coles Harman. 3 000 coffrets de quatre monnaies (1/2 Penny et Penny) frappées en bronze et en laiton-nickel et 50 coffrets de deux monnaies en or sont alors émis.

En 2011, une série de frappes « fantaisies » et non autorisées est réalisée. Cette série comprend cinq monnaies : 1/2 Puffin, 1 Puffin, 2 Puffin, 4 Puffin et 6 Puffin. Le revers de la 2 Puffin est illustré par l'ancien phare et la monnaie de 4 Puffin par le château de Marisco.

Martin Coles Harman meurt en 1954. L'île de Lundy est finalement rachetée en 1969 par le millionnaire Jack Hayward pour 150 000 livres et offerte au peuple britannique. Depuis, l'île gérée par un trust s'est désormais complètement convertie au tourisme et à la préservation de la faune.

Images: cgb.fr, Landmark Trust et Wcoins.com

Et aussi dans notre boutique Monde : cliquez ici.

Laurent COMPAROT



NE BRADEZ PAS VOS MONNAIES

Prance Additional Luxemburg

Faites-les grader par PCGS, à Paris.

Professional Coin Grading Service:

- · Vous offre sa garantie illimitée d'authenticité.
- Optimise la valeur marchande de vos monnaies.
- Est LA référence mondiale absolue en matière de grading.

NOUVEAU: Le bureau PCGS parisien est désormais ouvert aux marchands numismatiques et aux particuliers européens du lundi au vendredi de 10h à 17h (sur rendez-vous). Nous y acceptons les soumissions des Professionnels Agréés PCGS et des membres du Club des Collectionneurs PCGS.

Si vous désirez joindre le Club des Collectionneurs PCGS et soumettre directement, retrouvez-nous à www.PCGSEurope.com sur la page "Comment Soumettre," cliquez sur "Adhérer au Club des Collectionneurs." Les feuilles de soumission y sont aussi téléchargeables. Pour plus d'informations, contactez-nous au 01 40 20 09 94 ou par courriel à Info@pcgseurope.com.

*Catalogue Krause, monnele non circulée.

Amitiés et souhaits chaleureux pour la saison des fêtes!



PCGSEurope.com



ix de vente sans

rade: 25 USD

SUR LE BLOG

SCÈNES INÉDITES

POUR LA SORTIE DU DEMI-DOLLAR KENNEDY EN OR



out juste émise dans le cadre du 50° anniversaire du demi-dollar Kennedy, la version or de la monnaie commémorative (voir ci-dessus) a créé des scènes assez surréalistes, y compris aux États-Unis.

L'US MINT DÉPASSÉ PAR L'AMPLEUR DE LA DEMANDE

Dire que l'US Mint a largement sous-estimé l'engouement et la demande suscités par cette nouvelle monnaie en or est un euphémisme. Certes, la direction de l'institut d'émission avait déjà anticipé l'éventuel phénomène et mis en place un plan de commercialisation spécifique. La limite a été fixée à cinq exemplaires par ménage (même nom, même adresse) pour les ventes en ligne et à un seul exemplaire pour les ventes aux comptoirs.

Pour la convention de l'ANA (American Numismatic Association) qui se tenait à Chicago, 2 500 exemplaires avaient été prévus à raison de 500 exemplaires par jour (eh oui, ce salon dure une semaine!), avec obligation de se procurer un ticket préalablement à l'achat. Dans le même temps, 500 exemplaires étaient proposés le premier jour aux guichets de l'US Mint à Washington, Philadelphie et Denver,

puis 100 exemplaires les trois jours suivants.

Mais ces précautions étaient bien insuffisantes au regard de la demande, à commencer par celle des numismates professionnels qui promettaient une plus-value (on parle de 100 ou 200 dollars par monnaie) pour le rachat immédiat de ces monnaies pourtant tout juste émises. D'ailleurs, parmi les exposants au salon de Chicago, de très nombreux professionnels avaient affiché la couleur, allant jusqu'à se payer de pleines pages de publicité dans le magazine du salon afin de racheter ces fameuses monnaies aux heureux premiers servis.



BOUSCULADE EN PLEIN DENVER...

Les rues de Denver adjacentes à l'atelier ont été le théâtre de bousculades fort heureusement vite maîtrisées par la police locale (voir la vidéo). Selon la chaîne 7 News Denver du groupe ABC, la très nombreuse foule comptait parmi ses rangs des employés d'une agence de figurants, une chance pour certains petits malins d'obtenir une plus grande quantité de ces monnaies.

... ET ACHETEURS ORGANISÉS À WASHINGTON



Le comptoir de Washington fut lui aussi l'objet de toutes les attentions,

avec une foule de personnes extrêmement organisées qui avaient prévu d'attendre confortablement leur tour d'obtenir les précieux tickets. Là encore, beaucoup de ces acheteurs avaient été eux-mêmes embauchés afin de se procurer les monnaies (voir vidéo d'ABC News).

À PHILADELPHIE, UNE AGENCE DE CASTING PROMET 400 DOLLARS



A Philadelphie, l'agence Heery Casting a promis sur son compte Facebook de rémunérer 400 dollars ceux qui patienterait 12 ou 14 heures afin d'obtenir les précieux sésames (voir ci-dessus), comme cela se fait souvent aux

États-Unis pour l'achat de billets de concert ou de nouveaux produits de haute technologie.



... ET FILE D'ATTENTE INTERMINABLE À CHICAGO

Achicago, la police a affirmé que plus de 1 100 personnes patientaient dans la file d'attente (voir ci-dessus). L'affluence fut telle que l'US Mint, en accord avec les organisateurs du salon, a décidé de suspendre la vente dès le 7 août. Dans un communiqué, la



SCÈNES INÉDITES

POUR LA SORTIE DU DEMI-DOLLAR KENNEDY EN OR

direction annonce qu'elle dispose de suffisamment de matière première pour frapper 75 000 monnaies, qu'elle a frappé 40 000 monnaies et qu'elle continuera ses mises en vente à raison de 6 000 monnaies par semaine.

+ 60 % EN QUELQUES HEURES, POUR UN PRÉSIDENT TOUJOURS POPULAIRE

Initialement vendue au prix de 1 240 dollars l'unité (environ 925 euros), les lots de cinq monnaies se négocieraient désormais au prix de 10 000 dollars, soit une valorisation de plus de 60 % en quelques heures!

Force est donc de constater qu'il ne faut pas sous-estimer la popularité toujours importante de John F. Kennedy. D'ailleurs, certaines scènes ne sont pas sans



rappeler celles vécues en 1964 lors de l'émission de la première frappe de demi-dollars à son effigie, comme nous l'avions déjà relaté dans ces colonnes.

Sources: 7 News Denver, ABC News Image Rosemont Conference Center: compte Facebook Modern Coin Mark

Laurent COMPAROT



CGB.FR

AU SALON NUMISMATIQUE DE MOSCOU



es 19 et 20 septembre, une partie de l'équipe de cgb. fr était présente pour la première fois au salon COINS 2014 qui s'est tenu dans la grande salle de l'Hôtel Radisson au cœur de la capitale russe.

Après Vienne, Hong-Kong et Prague, Joël Cornu, Matthieu Dessertine et Emilie Bouvier ont participé à la 4° édition du salon numismatique de Moscou. Cet événement international est le plus grand rassemblement numismatique de Russie. Il se déroule sur deux jours et rassemble chaque année, depuis quatre ans, une cinquantaine de participants que ce soient des ateliers monétaires ou des marchands.

Le salon s'ouvre par la cérémonie de la *coin constellation*, à l'issue de laquelle différents prix sont attribués aux monnaies de l'année dans diverses catégories. (voir notre article page 9). Cette conférence a lieu la veille de l'ouverture au public et est réservée aux participants.

Dans une ambiance chaleureuse, avec une équipe organisatrice efficace et à l'écoute, les deux jours de salon se déroulent sans faille avec une affluence importante et des visiteurs toujours sympathiques. La grande majorité des exposants sont des marchands russes, mais une demidouzaine de marchands de la zone euro ont fait le déplacement pour promouvoir leur enseigne dans ce grand pays où le nombre de collectionneurs va *crescendo* d'année en année.... La numismatique est en effet en pleine ex-



pansion en Russie et représente un marché porteur au même titre que l'Asie. (voir notre article sur Hong Kong page 30).

Côté numismatique, nous avons pu voir sur les plateaux une majorité de monnaies et de billets russes, et

quelques monnaies antiques, qui, notons le, intéressent assez le collectionneur russe. Bon nombre de marchands proposaient aussi des monnaies dites d'investissement, et d'autres quelques ouvrages sur la numismatique russe.

Seuls Français présents sur le salon, nous avons été très bien accueillis par les marchands et les visiteurs.



Nous nous sommes déplacés sans monnaies, seulement avec des ouvrages. Nos ouvrages « *Les monnaies romaines* » et le « *Franc X* » ont rencontré un certain succès. Ce dernier a été très demandé par les collectionneurs locaux, friands en particulier

de 20 et 40 francs or, et désireux d'avoir un ouvrage de référence entre les mains.

Nous conseillons ainsi vivement aux confrères de se lancer à « la conquête de l'est », lieu d'avenir privilégié pour notre profession par-delà nos frontières.

Matthieu DESSERTINE



67. 1914. Buttlife de la Marne odu 6 au 1914. Battle of the Marne from the 6e to 12 sept. - SERMAIZE LES-BAINS 0. 1. Howard Street Lombord Street

CENTENAIRE DE LA GRANDE GUERRE

se poursuivra jusqu'en 2018 sur de multiples supports (pièces Belle Épreuve Euro commémoratives, mini-sets Brillant Universel, médailles, pin's bleuet...).



l'occasion des cent ans de la première bataille de la Marne (5 septembre 1914 - 12 septembre 1914) cette semaine, et des commémorations cette année du centenaire de la Grand Guerre (1914-1918), nous vous proposons un petit aperçu des différentes participations d'Hôtels des Monnaies européens à celles-ci.

MONNAIE DE PARIS

Sans doute le projet le plus ambitieux avec la série « Les Hommes et les Femmes dans la Grande Guerre », qui En 2014 sont illustrés la mobilisation générale (point de vue civil) et les célèbres taxis de la Marne (point de vue militaire).

Noël sera le thème de l'année 2015. Avec pour l'illustration du point de vue militaire, le célèbre épisode des fraternisés de Noël 1915. Le pendant civil sera une illustration des festivités de la nativité à l'arrière.

Comme en 2014 avec le taxi, un sapin fera le lien entre les deux faces.



MONNAIE ROYALE DE BELGIQUE



La pièce la plus grand public, celle que tout le monde sera susceptible d'avoir dans son porte-monnaie : une pièce de 2 Euro commémorative circulante «100° anniversaire du début de la Première Guerre Mondiale 1914-1918 ».

La Monnaie Royale de Belgique a également frappé une pièce commémorative Belle Épreuve sur ce thème des débuts de la Première Guerre Mondiale, illustrée par le Mémorial de la Porte de Menin à Ypres.



Une médaille commémorant la résistance dite « de Liège » lors de la première bataille d'août 1914 a également été frappée.



BANQUE CENTRALE DE MALTE

Frappées par la Monnaie Royale de Belgique mais émises par la Banque Centrale de Malte, deux pièces commémoratives (cuivre et argent) de 5 et 10 Euro « Malte, l'Infirmière de la Méditerranée » (« Nurse of the Mediterranean »).





C'est en effet le surnom donné à l'archipel maltais pendant la Première Guerre Mondiale du fait des nombreux établissements de soin et de convalescence (vingt-sept) ouverts sur l'île par les Britanniques durant le conflit.

Crédits Photos : cgb.fr, Monnaie de Paris, Monnaie Royale de Belgique et Banque centrale de Malte

Marielle LEBLANC



CGB.FR À HONG KONG

'équipe cgb. fr était présente cette fin de semaine à Hong Kong ✓ pour l'un des plus grands salons numismatiques d'Asie.



Le Hong Kong International Coin Convention se déroule sur trois jours à l'Holiday Inn Golden Mile, dans le quartier de Kwoloon, et accueille principalement des marchands asiatiques et américains, quelques marchands européens ainsi que des sociétés de grading de monnaies et de billets.



Les visiteurs, quasi-exclusivement asiatiques, se sont déplacés en nombre pour l'événement. A notre arrivée, nous sommes impressionnés par l'activité grouillante de cette véritable fourmilière. Le brouhaha est constant et la circulation dans les allées s'avère difficile, à tel point qu'il est parfois impossible d'atteindre les tables des marchands.





Les deuxième et troisième jours sont moins animés et plus propices aux

prises de contacts et aux échanges avec les visiteurs. C'est la deuxième fois que nous sommes présents à Hong Kong cette année pour faire connaître et développer notre activité en Asie. Les visiteurs reconnaissent parfois nos flyers et sont nombreux à nous connaître par le biais de notre site internet cgb.fr.

L'accueil que nous réservent les marchands est toujours excellent. Nous échangeons sur les tendances du marché numismatique asiatique qui, après avoir explosé ces dix dernières années, semble aujourd'hui montrer un certain essoufflement. Cependant, les ventes en auctions continuent de capter l'attention des clients et d'atteindre des prix records.

Nous retrouverons nos clients chinois à Pékin dans moins de deux mois à l'occasion de la Beijing International Coin Exposition, qui se déroulera du 24 au 26 octobre 2014.

L'équipe cgb.fr



CGB.FR RENCONTRE SES PARTENAIRES EN CHINE



ous avons profité de notre présence au salon de Hong Kong pour rencontrer les partenaires qui participent à notre développement en Asie.

Après avoir rencontré vendredi, Philip Dou en charge de notre référencement auprès des moteurs de recherche chinois, nous avons fait la rencontre aujourd'hui de Jenny Wong, de la société Iclick Interactive.

Nous travaillons ensemble à la mise en place d'un projet qui nous permettrait de faire connaître et de développer la numismatique française en Chine mais aussi au Japon et en Corée.

Nous avons été accueillis dans les locaux de Iclick Interactive Hong Kong, qui emploie plus de 300 personnes. Nous espérons que cette rencontre favorisera la collaboration entre nos deux sociétés



et nous allons continuer à piloter ce projet depuis la France.

Didier LELUAN



Stack's Bowers vous invite à faire les dépôts de vos pièces de monnaies et billets de collection pour nos prochaines ventes aux enchères.

Nous vous proposons une stratégie unique et sur-mesure afin d'obtenir les meilleurs résultats de vente d'une collection, ou des pièces individuelles, en s'appuyant sur de multiples ressources : une équipe de spécialistes hors pair, une base de données d'acheteurs du monde entier, ainsi que des professionnels du marketing.

Nous acceptons les dépôts pour nos prochaines ventes live et nos iAuctions mensuelles dès maintenant.

NYINC Showcase Auction

Exposision et la vente : Jan 9-10, 2015 Date limite des dépôts : Nov 1, 2014

Hong Kong Showcase Auction

Exposision et la vente: Mar 30-Apr 1, 2015

Date limite des dépôts : Jan 30, 2015

ANA World's Fair of Money

Exposision et la vente : Aug 11-15, 2015 Date limite des dépôts : June 9, 2015

Hong Kong Showcase Auction

Exposision et la vente : Aug 22-26, 2015 Date limite des dépôts : June 17, 2015

Nos experts sont à votre disposition, contactez-les pour faire une estimation ou un dépôt.

Vous pouvez également contacter Maryna Synytsya de nos bureaux à Paris :

adresse électronique : **MSynytsya@StacksBowers.com** SMS/Appel : +33 6 14 32 31 77 / +33 1 83 79 02 04



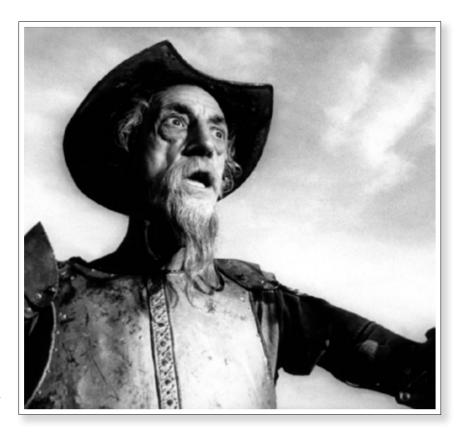
BILLETS

SLAB ET GRADING... C'EST PAS FAIT!

out d'abord, un grand merci aux collectionneurs qui prennent le temps de m'adresser des mails intelligents, argumentés et réfléchis sur les Slabs de billets. Qu'ils soient pour ou contre, ces avis nous intéressent car nous sommes avant tout à leur service et essayons toujours d'être un lien utile et constructif.

Même s'ils sont intimement liés dans les pratiques, il faut distinguer le Slab du Grading : peu de personnes contestent le principe du Grading qui n'est qu'une façon de décrire qualité. Aucun système n'est parfait et celui-ci a ses qualités et ses défauts. Les réticences exprimées concernent essentiellement le Slab : enfermer ou non un billet dans une pochette scellée, tel est le vrai débat.

Il y a quelques jours, j'ai reçu un mail étonnant : « Je suis rédacteur à Numismatique & Change. Un ami, qui a reçu votre information par un autre ami (système « boule de neige »!), m'a envoyé le texte de votre ligue anti-coque. Voulezvous que je la publie dans un « écho » du



n° d'octobre? »... Je lui ai gentiment répondu, que je ne savais même pas de quoi il parlait! J'ai obtenu depuis quelques informations supplémentaires, et aux dernières nouvelles cette idée est abandonnée. Bref, je précise ici clairement que, comme pour les ouragans, la choucroute, les amanites phalloïdes, ou le lézard vert, je ne suis ni pour ni contre les Slabs car ce n'est pas la question : ils existent et comme ils concernent notre domaine et qu'ils posent question, il semble normal de les étudier afin de se faire une opinion sur leur utilité et leur usage.

Afin d'effectuer un petit test, nous avons présenté lors de l'E-Auction 70, trois billets français sous Slab. Le résultat est un peu tronqué puisque Kajacques a acheté ces billets, pour... les sortir de leur plastique (voir son Blog). C'est généreux de sa part et je pense que l'ensemble des autres Sully, Quentin et Merson lui seront redevables d'avoir libéré leurs camarades. Mais qu'en est-il réellement de ses achats ?

Kajacques est un passionné, un vrai, un pur, un utopiste. Son idée est d'un humour réjouissant, mais il ne s'est pas contenté de les libérer et pose des questions qui interpellent. http://www.kajacques.fr/generalites/slab-et-grading/ Passons sur les 4 trous ou 5 trous, sur des défauts infimes qu'il n'aurait sans doute pas cherchés hors étude des Slabs. Les problèmes pratiques sont importants : tailles différentes des pochettes, solidité, réaction à l'humidité etc., autant de questions auxquelles il faudra trouver des réponses et des solutions. Les réflexions sur le coût ou l'aseptisation de la collection sont moins utiles. En revanche, l'importance de la déresponsabilisation du vendeur et la durabilité des grades sont de vrais problèmes. J'ai discuté avec Jaime Sanz (ICG) du fait que des professionnels se déchargeraient sur lui pour ne plus avoir à gérer les états de conservation. Sa seule protection possible est d'être irréprochable. Quand on sait à quel point une évaluation de qualité est variable... la ligne de conduite sera difficile à tenir.

Nous allons devoir nous adapter, veiller, dénoncer s'il le faut, mais il sera impossible d'empêcher des collectionneurs de réclamer des exemplaires garantis tant pour leur authenticité que leur qualité.

Le combat, si combat il doit y avoir, est qu'un Slab, puisque Slab il y a déjà, soit réellement une garantie. Que l'acheteur le découpe ou le conserve tel quel, il faut que le billet soit protégé et évalué de la façon la plus objective, universelle et incontestable possible. Ce combat ne doit pas faire oublier l'essentiel : que les professionnels évaluent et indiquent correctement les états de conservation

Les représentants de CGB qui se sont rendus à Hong Kong pour le salon numismatique sont clairs : la plupart des billets proposés là-bas sont déjà sous Slab, les clients ayant besoin de confiance, de garantie, face aux faux, aux évaluations fantaisistes, aux erreurs passées et aux arnaques en tous genres.

Jean-Marc DESSAL



BILLETS

SURTOUT QUAND ON VOIT ÇA!



Nous n'indiquons ni la société de grading ni le vendeur car c'est évidemment un cas spécifique et pas une généralité. Un billet peut-il être gradé Choice Uncirculated 64 bien qu'épinglé? Comme nous le notions dans un article précédent, nous avons accordé notre confiance à la société ICG. Il est bien entendu que ce Slab n'est pas un ICG et si c'était le cas, nous réviserions note jugement. Une erreur est toujours possible mais pas si grossière.

S'il s'avère que nous avons mal vu le défaut (nous n'avons pas eu l'objet en main) et que nous fassions erreur, une nouvelle page sera publiée ici même pour rectificatif et explications.

Jean-Marc DESSAL



cgb.fr

TUNISIE:

DÉCOUVERTE D'UN MILLÉSIME INCONNU POUR LE 1000F « TEMPLE ROMAIN »

écouvrir un millésime inconnu pour un billet de la Banque de France est impensable. C'est pourtant ce qui vient d'arriver pour la Banque de l'Algérie et de la Tunisie, qui plus est pour un billet tardif: le 1000F « Temple romain » émis pour la Tunisie. Alors que l'année était

jusqu'à présent inconnue, sont apparus coup sur coup il y a quelques mois, sur le principal site de ventes aux enchères en ligne, proposés par deux vendeurs différents, deux billets du 3/1/1951, la date étant entourée de la lettre A: d'abord le W.241/530 (n° 6024530), qui est désormais le plus grand numéro connu, en état B/TB, puis le Q.241/684, TB+.

Ce n'est pas la première fois que cette vignette apporte des surprises. Déjà dans Papier-Monnaie 18, la CGB avait,



la première, insisté sur le fait que le billet le plus tardif de la collection Kolsky, du 12 décembre 1950, avait la date entourée de la lettre A, contrairement aux 16 autres exemplaires de cette collection; Aubert avait cependant déjà noté cette spécificité sur un exemplaire du 11/12/1950, mais sans la mettre en exergue.

Reprenons alors ce qui est présentement connu pour cette vignette.

La valeur s'intègre dans la dernière série émise pour la Tunisie avant son indépendance en 1956, et comportant six valeurs (20, 50, 100, 500, 1 000 et 5 000 francs). La vignette représente au recto, à gauche, une vue en enfilade des 3 temples du capitole de Sbeïtla (« Sufetula » dans l'Antiquité, fondée par Vespasien), avec, du premier au dernier plan et du mieux conservé vers le

plus en ruine, les temples vraisemblablement dédiés à Jupiter, Junon puis Minerve. À droite est représenté un gros plan d'un bas-relief romain datant de la seconde moitié du 1^{er} siècle de l'ère chrétienne, exposé au musée national du Bardo et provenant du site archéologique de Thuburbo Majus. Il représente deux ménades en tuniques, en train de danser en hommage à Dionysos (l'œuvre est imitée d'un sculpteur grec du 5^e siècle avant l'ère chrétienne

du nom de Callimaque), chacune tenant la moitié d'un chevreau, celle de la ménade de droite étant cachée par le filigrane. Ce filigrane est de type « tête de femme voilée », comme habituellement pour l'Algérie-Tunisie.

Au verso, le médaillon central reprend une mosaïque également exposée au musée du Bardo, trouvée en 1902 dans l'atrium d'une maison romaine de la Chebba (« Caput Vada » du temps des Romains) et datée du milieu du II^e siècle de l'ère chrétienne : le Triomphe de Neptune. Neptune, auréolé et appuyé sur un trident tenu à la main gauche, est debout sur un char traîné par quatre chevaux sortant des eaux ; l'ensemble est entouré d'Amphitrite à droite et de Triton à gauche. En revanche, je n'ai pas retrouvé la mosaïque

dont sont issus les animaux marins entourant le médaillon sur le billet, ce décor n'étant pas celui qui entoure l'œuvre originelle.

Il n'existe qu'une seule combinaison de signatures : le caissier général Civier, le gouverneur Flouret et le secrétaire général Delahaye.

Pour l'heure, j'ai recensé 92 exemplaires de ce type permettant de distinguer 3 variantes selon l'année (1950 ou 1951; à noter que le *World Paper Money* mentionne la date impossible, compte tenu de l'indépendance du pays, du 20/3/1957) et selon le nombre d'alphabets émis par date: un alphabet quand aucune lettre n'entoure la date, deux alphabets avec la date entourée de A ou de B. Les données sont synthétisées dans le tableau ci-dessous.

Ces données sont incomplètes et je remercie par avance tout collectionneur qui pourrait permettre de cerner les 10 alphabets manquants (197 à 202 puis 237 à 240).

Le plus petit n° retrouvé est le L.1/943 de la collection Kolsky.

Comme présenté initialement, le plus grand n° retrouvé est le W.241/530. Le A. entourant sa date présage de l'existence de l'alphabet 242 : le nombre total d'exemplaires émis est donc théoriquement de 242 x 25 000 = 6 050 000. Je remercie également tout collectionneur qui pourrait confirmer cet alphabet, voire en découvrir un plus grand.

Quelle est la rareté du type ? Kolsky le considère comme très courant, ce qui manifestement n'est pas adapté ; en re-

Référence	Dates	Oates Nb alph./date Alph.		Total alph.	Nb ex.
1	16/01 au 10/11/1950	1	1 à 196	196	75
2	4/12 au 28/12/1950	2	203 à 236	34	15
3	3/1/1951	2	241 et 242	2	2



TUNISIE:

DÉCOUVERTE D'UN MILLÉSIME INCONNU POUR LE 1000F « TEMPLE ROMAIN »

vanche, je suis d'accord avec Aubert, qui lui alloue l'indice R1 (rare). De fait :

- dans l'absolu, hormis l'événement qu'a représenté l'exceptionnelle collection Kolsky, il n'y a pas de stock et seule une dizaine d'exemplaires environ passe à la vente chaque année, essentiellement en France, le billet n'apparaissant presque jamais sur le marché international ; la seconde variante, à 2 alphabets par date, représente 1 billet sur 6.
- en comparaison aux autres billets tunisiens : les trois types les plus courants de Tunisie sous protectorat français sont :
- le 1000 francs sur 100 francs (WPM n° 31), daté de 1892 et émis en 1943, dont j'ai arrêté le recensement il y a long-temps tant il est évident qu'ont survécu des liasses entières en excellent état (par ex. alphabets U.46, K.48, U.49...);
- puis le 20 francs grand format, émis de 1914 à 1941 (WPM n° 6), qui recèle cependant de très grandes surprises et dont j'ai actuellement répertorié plus de 260 exemplaires ;
- enfin le 5000 francs « Vespasien » (WPM n° 30), émis à 346 alphabets, de la même série que le 1000 francs « Temple romain », et recensé à plus de 230 exemplaires : autrement dit, on trouve 2 « Temple romain » pour 5 « Vespasien », ce qui ne reflète pas les quantités émises et indique bien sûr que le 5000F était beaucoup plus adapté à la thésaurisation et au transport de valeurs.

- en comparaison aux billets français de la même époque : 6 millions d'exemplaires émis, ce n'est rien. A titre indicatif, en reprenant la même valeur et la même époque, le seul 1000F « Minerve et Hercule » du 29/6/1950 (Fay. 41/33), avec sa combinaison de signatures originale, a été émis à 47,5 millions d'exemplaires. Plus largement, les dates tardives les plus courantes du 10000 francs « Génie français » (par ex. Fay. 50/68) représentent chacune 12 millions de coupures, ou bien une date standard du 10000F « Bonaparte » (par ex. Fay. 51/7) équivaut à 30 millions de billets. Bref, de façon générale, on n'est pas du tout dans le même ordre de grandeur quand on parle des billets de la Banque d'Algérie-Tunisie, *a fortiori* pour les types spécifiques à la Tunisie.

Quelle cote pour ce type?

Une cote est affaire d'offre et de demande, la demande étant motivée par la connaissance. Au vu des données présentées ci-dessus, il est certain que ce type est actuellement bon marché. L'état moyen des billets tourne autour de TB+ mais j'ai vu 4 fois un état supérieur à SUP : Q.72/239 pr.NEUF (Sogefinumis prin. 2009 260 €) ; O.216/188 SUP à SPL (collection Kolsky 551 € avec les frais) formant la seule paire connue avec le n° 189, SPL (CGB juin 2013 550 €) ; P.82/137 pr.NEUF (Ebay nov. 2011 prix non noté) ; on remarquera que la paire de l'alphabet 216 correspond à la seconde variante, ici avec un B entourant la date du 12/12/1950.

Si l'on s'en tient aux prix de vente actuels, on peut proposer les estimations suivantes :

	M	В	ТВ	ТТВ	SUP	SPL	pr.NEUF
Réf. 1	15	28	55	110	250	380	550
Réf. 2	18	35	70	140	340	550	-

Ces cotes s'entendent pour des états définis de façon stricte, ce qui est assez rarement le cas, tant sur les sites de vente aux enchères que chez certains professionnels, où l'on peut presque systématiquement retirer au moins une demi-qualité (par ex. un prétendu TTB est au mieux un TB+ quand un SUP n'est parfois qu'un TTB « correct ») ; elles sont à pondérer en fonction des « réparations » effectuées sur les billets (pressage, repassage, lavage, comblement à la pâte à papier) : rappelons juste que, les cotes montant vite avec la qualité, il faut absolument être certain de ladite qualité avant d'acheter un exemplaire apparemment en très bon état, et que l'état d'un billet se définit au mieux en regardant le papier par transparence et surtout en lumière rasante. Même s'il a été écrit que des billets « arrangés » se vendent mieux que des billets non touchés, je pense que tel est surtout le cas quand il n'est pas possible de les examiner. De cette façon, à terme, les billets rares non touchés et recensés seront valorisés.

Pour l'année 1951, établir une cote est hasardeux, les 2 billets décrits en introduction étant passés quasiment inaperçus, seuls deux enchérisseurs se battant pour aboutir, pour les

2 exemplaires, aux alentours de 150 €. En extrapolant, on peut donc établir le tableau suivant :

	M	В	ТВ	ТТВ	SUP	SPL	pr.NEUF
Réf. 3	45	90	180	350	-	-	-

Gageons cependant que nombre de collections, même très avancées, sont incomplètes, et qu'à la prochaine apparition d'un 1000F « Temple Romain » de 1951, surtout s'il est d'aspect agréable, ces cotes soient dépassées. Avec un peu de chance, peut-être dort-il dans vos classeurs...

François VIRECOULON

BIBLIOGRAPHIE

- Billets de la Banque de l'Algérie et de la Banque de l'Algérie et de la Tunisie (les), Jean-Luc Aubert, 2002.
- Billets du Maghreb et du Levant (les), Maurice Muszynski et Maurice Kolsky, Editions Victor Gadoury, 2002.
- Papier-Monnaie 18 (vente sur offres CGB) Algérie Tunisie
 Maroc, collection Maurice Kolsky, 2010.
- Standard Catalog of World Paper Money, 12^e édition, 2008.
- Bas relief aux Ménades : http://www.imagesdetunisie.com/detail/4152-A14_920.html
- Le triomphe de Neptune : http://www.imagesdetunisie.com/detail/4119-A14_85.html

PAPIER-MONNAIE 29 : C'EST EN COURS!

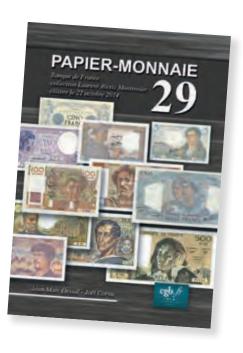
BANQUE DE FRANCE,
COLLECTION LAURENT ALEXIS-MONTROSIER

Plus de mille billets présentés, dont près de 75 % en états pr.NEUF et NEUF!

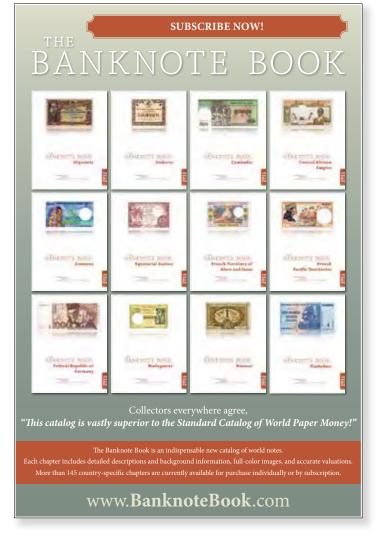
La clôture est fixée au 22 octobre 2014

Vous pouvez dès à présent préparer et envoyer votre bordereau directement en ligne ou nous l'adresser par courrier.

Le changement de règlement et l'arrivée des e-PAPIER-MONNAIE ne seront effectifs qu'à partir de 2015 avec PAPIER-MONNAIE 30.









L'AFEP: TOUJOURS PLUS?

RÉPONSE À L'ÉDITO



Il est bon, parfois, d'être surpris. Que ce soit en bien ou en mal, c'est toujours instructif.

Dernièrement, j'ai reçu le document « Circulation 2014-1 » envoyé par l'AFEP. Un document de huit pages, edito, billets proposés à la vente, quelques illustrations.

En lisant l'edito j'ai été, donc, passablement surpris. Voici quelques extraits :

« Toujours plus en raretés : Specimens, Épreuves [...] le toujours plus rare n'est-il pas déraisonnable et au détriment de magnifiques billets communs... un peu plus loin : « Ce « fly to rarity » peut donner l'impression au jeune amateur que de collectionner des Billets est décidément « trop beau, trop haut... » Redescendons sur Terre, ne leur faisons pas peur...

Toujours plus en prix: Alors chaque marchand, chaque collectionneur, n'essaie-t-il de vendre au mieux ce qu'il a trouvé ou acquis il y a longtemps, en dopant des cotes que certains présentent souvent dépassées? Quitte ensuite à casser le prix proposé pour faire tourner le stock de billets »... L'AFEP s'efforce donc, sur les prix proposés, de faire raison garder aux vendeurs...

Ayons à l'esprit que l'AFEP ne continuera à vivre que si nous intégrons des jeunes Collectionneurs attirés par le dynamisme de l'offre. »

J'ai du relire pour essayer de comprendre...

Comment peut-on écrire autant de... contre-vérités... en un seul edito ? Le texte est signé de Pierre Olivier Bayec, collectionneur à la fois sérieux et sympathique. En aucun cas je ne lui jetterai la pierre à titre personnel, mais il m'est impossible de ne pas répondre à l'association.

Si les catalogues sont trop somptueux, il ne faut pas se traumatiser avec des billets trop rares, trop beaux ou trop chers. En ce cas, il suffit de demander à ne plus les recevoir, il sera toujours possible de consulter les sites internet, discrètement si nécessaire!

« Le toujours plus rare n'est-il pas déraisonnable »

Celle-là, elle est magnifique. En quoi la rareté d'un objet a t-elle quelque chose à voir avec la raison? Ne faudrait-il proposer que des billets communs? Étrange conception. On pourrait même ne chercher que des billets en état TB maximum. Cela dit, terminé les billets lavés, terminé les billets aplatis, tout le monde plierait, épinglerait les exemplaires trop neufs!

« Peut donner l'impression au jeune amateur que de collectionner des Billets est décidément trop beau, trop haut. »

Et le rêve alors ??? Imaginer stimuler des nouveaux collectionneurs en leur expliquant qu'ils se lancent pour des années de recherche d'objets communs est hilarant. Un peu comme partir à la chasse en espérant tirer sur des escargots!

« En dopant des cotes que certains présentent souvent dépassées » :

Mais une association active ne pourraitelle pas écrire un livre de cote, au moins une mise à jour, ou avoir un site internet lisible ? Les cotes et le travail de Claude Fayette sont reconnus par l'ensemble des professionnels et des collectionneurs. Dénigrer ce travail est à la fois absurde et injuste.

« Quitte ensuite à casser le prix proposé pour faire tourner le stock de billets »...

Sans commentaire. L'ensemble de la profession appréciera.

« L'AFEP s'efforce donc, sur les prix proposés, de faire raison garder aux vendeurs... »

Merci! Mais alors, pourquoi nous, professionnels, ne trouvons rien à acheter dans ces listes? Si l'AFEP est à petit prix et les marchands trop chers... ce serait logique? A moins que... la qualité, bien sûr, pour être prêt à payer, il faut être certain de la qualité. Une liste, c'est bien, l'image c'est mieux, mais reste la description, voyons... « Epinglage rouillé à 3h, sinon UNC », « Plis d'époque », « lot de 5 billets de 1929 à 1931 de TB à TTB+ », « beau bleu frais » (hum... c'est un 100F Merson...), « 1 épinglage discret, odeur d'époque » je l'aime bien

celle-là, odeur d'époque, tout un programme.

Bref, ce type d'Edito m'a semblé pour le moins... inadapté.

Attention, ne vous méprenez pas, l'AFEP est une association sérieuse, avec des collectionneurs à la fois compétents, sympathiques et intègres. Mais il y a un décalage, un gouffre, entre leur approche de la collection actuelle et la réalité du marché. Ce n'est pas en fermant la porte qu'on affronte la tempête, nous ne sommes plus en 1980. Si l'AFEP désire réellement que les jeunes la rejoignent ce n'est pas ce « dynamisme de l'offre » et cette crainte du trop beau qu'il faut leur proposer, c'est de la confiance. De la confiance en une collection passionnante, un marché solide, une information claire, un apprentissage des évaluations de qualité. Il faut les inviter à côtoyer les anciens, à s'émerveiller de leur savoir, à découvrir leur histoire, à admirer des trophées, à espérer trouver un trésor!

Jean-Marc DESSAL



DÉCOUVREZ

LES 2 SIGNES DE SÉCURITÉ SUR LES BILLETS AMÉRICAINS. **SÉRIES 1944 ET 1945**

In raison de la pression et des circonstances de guerre, de la proximité du débarquement en Normandie, du / manque de temps et de matériel adéquat, le Bureau of Engraving and Printing (BEP) américain se retrouve dans l'incapacité de répondre à certaines échéances comme l'impression des devises destinées aux troupes alliées qui libéreront les territoires occupés. Dans l'urgence, le bureau externalise une partie de cette impression à des prestataires extérieurs. L'imprimerie Forbes Lithographie and Co. située à Boston est l'un de ces fournisseurs externes retenus par le BEP.



Mais le BEP n'avait pas non plus réfléchi à la sécurisation de ces futurs billets militaires. Le bureau donna donc la permission à l'imprimerie Forbes and Co d'inclure un signe de sécurité symbolisé par un «F» stylisé et caché dans le visuel de la vignette au recto.

Une deuxième caractéristique de sécurité fut également incorporée sur tous les billets, seulement celle-ci est beaucoup plus difficile à détecter. Il s'agit d'une impression en encre transparente comportant les 3 mots « ALLIED MILITARY CURRENCY » imprimés directement sur la surface du papier. En exposant le billet à une lumière rasante, vous pourrez distinguer une ou plusieurs bandes de texte réfléchissantes courir horizontalement sur toute la longueur du billet (Voir la photo ci-dessous).



LE SYSTÈME DE NUMÉROTATION DE FORBES

Tous les billets ont été imprimés avec une numérotation à huit chiffres allant du N°00000001 au N°99999999 et ce, pour chaque série. À chaque fois que des billets imparfaits étaient détectés lors de l'impression, ceux-ci étaient systématiquement remplacés par des billets comportant un grand «X» ou un petit «x» (voir photo ci-dessous). Les deux types de billets américains, soit avec le « drapeau français », soit avec le mot «France» au verso, ont été imprimés par Forbes.

Yann-Noël HÉNON





















UNE NOUVELLE SÉRIE DE BILLETS EST PRÉVUE EN 2015 AUX MALDIVES

SUR LE BLOG

aldives Monetary Authority (MMA) annonçait le 3 septembre 2014 par communiqué de presse la parution d'une nouvelle série de billets en 2015, appelée « Ran Dhihafaheh ». Son design devra être modernisé par rapport aux précédentes. Les signes de sécurité devraient être améliorés.

Le MMA, créé en 1981, fait office de banque centrale. Il introduit en 1983 « le Rufiyaa » au détriment de la Rupee. Depuis sa création, le style des billets a peu évolué. Un voilier traditionnel « le Dhow », représenté au recto, assure la continuité entre les différentes gammes existantes. Des scènes de vie ou des monuments de la capitale « Malé » figurent aux versos.

Le MMA fait appel à l'ensemble de la population des Maldives pour la réalisation de cette nouvelle émission en l'invitant à s'inscrire sur son site où chacun pourra soumettre son projet. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'à la fin du mois d'octobre par mail:

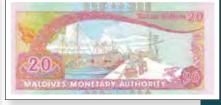
randhihafaheh@mma.gov.mv

Grâce à l'apport des nouvelles technologies et à un emplacement paradisiaque dans l'océan in-









Mosquée de Malé

Port de Malé

dien, les thématiques sont nombreuses. Ces nouvelles créations s'annoncent prometteuses et riches en couleurs.

Sources: http://randhihafaheh.mma.gov.mv/

Fabienne RAMOS



Village

PREMIER ET SEUL SERVICE EUROPÉEN DE "GRADING" DE PAPIER-MONNAIE

Maintenant vous pouvez avoir vos billets "gradés" sans les envoyer à travers le monde.
Une équipe d'experts en papiermonnaie basés en Europe va grader vos billets avec précision, en toute sécurité et plus rapidement que vous ne le pensez.
Voyez par vous-même à l'adresse: www.icgrading.com

Si vous aimez le papier-monnaie, vous allez aimer notre "grading".



INTERNATIONAL CURRENCY GRADING

Your guiding light in banknote grading

www.icgrading.com



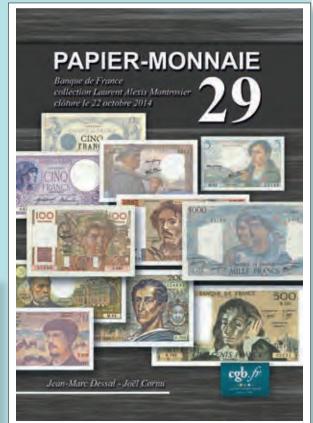
ICG "ONE-STOP SHOP"

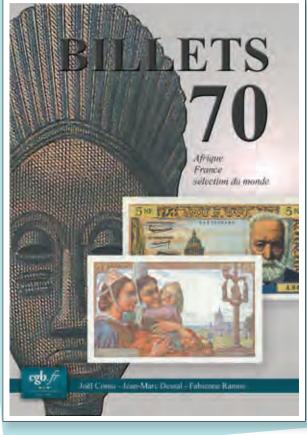
"FAITES GRADER" VOS BILLETS, NOUS LES LISTONS SUR EBAY OU LES CONSIGNONS AUX MEILLEURES MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES EN UNE SEULE ÉTAPE.











Nom:	Prénom :	N° Client :
Adresse:		
C.P.:	Ville :	
Pays:	Tél :	E-mail :

PAPIER-MONNAIE 29 et BILLETS 70

vous seront adressés sur demande contre la somme de 5€ chacun (+5€ de frais de port) envoyés à cgb.fr, 36 rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01.42.33.25.99 - contact@cgb.fr

