# Blumismatique 103 Bulletin cgb.fr 103

Pour recevoir par courriel le nouveau Bulletin Numismatique, inscrivez votre adresse courriel à : http://www.cgb.fr/bn/inscription\_bn.html . Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet. Tous les numéros passés sont en ligne sur le site cgb.fr et peuvent être téléchargés à http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction.

# Sommaire

- PANNEAU D'AFFICHAGE
- 3 LES BOURSES
- 4 ADIEU L'AMI
- UNE FIBULE À L'EFFIGIE DE JULIA PAULA ?!
- 6 E-BAY N'EST PAS UN SIMPLE HÉBERGEUR
  - TROUVÉ EN LIGNE SUR E-BAY
- 7 FORUM DU FRANC
  - UNE BOÎTE FDC SANS MILLÉSIME!
- 8 LE VIGNOBLE
  - DU CHAPEAU DE GENDARME... ET LA
- MONNAIE DE NÉCESSITÉ
- 9-12 PRÉSENTATION DU SITE ARCHIVES DES
- AMIS DU FRANC
- 13 UN SITE CONSACRÉ AUX ARCHIVES
- MONÉTAIRES
- 14-15 ÉCONOMIE
- L'ISLANDE NE PENSE PLUS À L'EURO 16 CHRONIQUES DE L'EMPIRE GAULOIS
- DES IMPÉRIALES EXCEPTIONNELLES!
- 17-18 QUE VIVE UTRECHT!
- 19 PAUVRE 2 FRANCS FRANCE!
  - SYMBOLIQUE, MAIS DE QUOI ?
- 20 MONNAIES 53 : UNE VSO PEUT... EN CACHER UNE AUTRE!
- 21 MONETAE I
- 22-23 PAPIER-MONNAIE
- 24-25 FAUSSAIRES
- 26 BILLETS... LES PONTS D'EUROPE
- 27 POUR LE PLAISIR DES YEUX
- 28 MONNAIES 53

# ÉDITORIAL

Je lis une nouvelle très étonnante dans l'excellent Coinweekly d'Ursula Kampmann, cliquez pour lire l'article : le gouvernement turc va vendre les objets archéologiques in-signifiants afin de dégager des fonds pour étudier et présenter correctement ceux qui sont importants.

C'est une révolution culturelle!

Sortirions-nous enfin du cercle vicieux du sous-financement des activités culturelles pourtant génératrices de quantités énormes d'objets de valeur qui non seulement ne rapportent rien, n'ont une fois étudiés aucun intérêt scientifique particulier, mais coûtent à conserver et surveiller ?

Les Turcs ont déjà mis en place le « carnet de collectionneur » qui impose à tout propriétaire de biens culturels au sens large non seulement de déclarer sa propre existence mais encore de tenir registre exact de sa collection. La traçabilité de tout objet doit être parfaite de collectionneur à collectionneur.

Là encore, les Turcs ont fait preuve de réalisme : leur pays est tellement riche de ressources archéologiques laissées par près d'une dizaine de civilisations étagées sur six mille ans que le contrôle de tous les objets est impossible. Tout doit certes légalement revenir à l'État mais *de facto*, surtout pour les multiples que sont lampes à huiles et monnaies, des collections existent.

Ne pourrait-on espérer, surtout dans le domaine des multiples, les monnaies, que dans nos pays les doubles des musées soient mis en vente pour financer des acquisitions nouvelles ? Quitte à en organiser une traçabilité, facile aujourd'hui avec internet et les bases de données.

Laisserons-nous les Turcs nous donner l'exemple de l'efficacité et du pragmatisme ?

Michel PRIEUR

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

#### IN MEMORIAM

Quand un collectionneur de référence comme Daniel Diot nous quitte, ce sont tous les collectionneurs de Francs qui devraient porter le deuil.

Daniel a tellement contribué à faire avancer les connaissances sur le Franc, a tellement aidé des débutants, tellement expliqué comment bien collectionner, tellement encouragé ceux qui partaient sur des pistes spécialisées que tous, amateurs ou professionnels, lui doivent une très fière chandelle.

Aujourd'hui, la collection des Francs a perdu l'un de ses piliers et l'un de ses homme-clés. Heureu-

sement, sa collaboration sans faille avec le FRANC, depuis la première édition, permet à tous de bénéficier encore de son expérience telle qu'il l'a retransmise par ce livre.

En ce jour de tristesse, l'équipe cgb.fr, les Amis du Franc et tous les lecteurs du FRANC présentent leurs profondes condoléances à sa famille.



#### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

AD€- ADF - afp.com - ATLAZ-Franck PERRIN Jacques BERTRAND - Xavier BOURBON - Gérard BOUTONNÉ - Émilie BOUVIER - fr.canoe.ca -Franck CHETAIL - la-chronique-agora - Arnaud CLAIRAND - coinsweekly.com - David CA-PEL - Joël CORNU - Philippe CORNU - Frank DAVIN - Philippe DELAYGUES - Jean-Claude DEROCHE - Stéphane DESROUSSEAUX - Jean-Marc DESSAL - Daniel DUBUC - e-sylum - Faits et Documents - Bernard GARRIGUES - guardian.co.uk -Samuel GOUET - IBNS - juriscom.net - David KNO-BLAUCH - latribune.fr - Fabrice LEFEVRE - Didier LELUAN - lefigaro.fr - www.lemonde.fr - Éric MAR-TIN - Jean-Claude MICHAUX - Pierre MORIN -NUMISMASTER - Nicolas PARISOT - politiqueactu.com - Christian PORCHERON - PORTABLE ANTIQUITIES SCHEME - Michel PRIEUR - Éric PRIGNAC - Laurent SCHMITT - SENA - Frédéric SIMONNET - startpage.com - Jean TEITGEN - Philippe THERET - Laurent VOITEL - washingtonpost les illustrations proviennent de notre fonds, de ce que nous avons reçu ou de WIKIPEDIA.org

Ne peut être vendu - Version pcr kgt- ISSN 1769-2332 - Directeur du BN : Michel PRIEUR Nous contacter : cgb.fr, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS, Tél. 01 40 26 42 97, courriel cgb@cgb.fr

# PANNEAU D'AFFICHAGE



#### REJOIGNEZ LES DUROCASSES!

# Ils aiment la belle monnaie Caltetionseurs de pêteu de monnaie de monnaie, les numiantes de monnaie, les numiantes de monnaie, les numiantes de l'envex voyagent d'avours le tumps et l'enpec. Ils aimentes de l'envex voyagent d'avours le tumps et l'envex voyagent d'avours le tumps et l'envex de l'envex de l'envex de l'envex voyagent d'avours les monnaires d'écoles d'avours l'histoire et la géorgaphie d'un pays et du mondé e, raconser était de l'envex de l'envex et la monnaic, on de-course l'histoire et la géorgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la georgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la géorgaphie d'un pays et du mondé e, raconser et la géorgaphie d'un pays et d'un pays e

Les réunions ont lieu tous les troisième dimanche du mois de 9 à 12 heures au centre Saint Jean à Dreux, une adresse mail pour ceux qui voudraient plus de renseignements : <u>ddubuc751@orange.fr</u>



Cette année, seuls les exposants professionnels pourront présenter des articles exclusivement numismatiques. Cette mesure s'impose à cause du nombre limité de mètres de tables encore disponibles.

tables encore disponibles. Si vous étes dans ce cas et si vous désirez vous inscrire sur la liste des exposants 2012, n'hésite pas à damander les documents d'usscription, de préférence par mail.

Contact : bernard carriques@club-internet.

Sinon, nous vous accueillerons avec beaucoup de plaisir en tant que visiteur

L'entrée du public est entièrement gratulie. Un grand parking sera à la disposition des visiteurs. Il y aura une buvette avec possibilité de sandwichs.

#### RECRUTEMENTS

yez, oyez, nous sommes toujours en recrutement... aujourd'hui, demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher : il y en a donc toujours plus que nous ne pouvons en faire.

www.cgb.fr

.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des gens à former, soit des gens à compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV avec photo accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez nous, on travaille beaucoup et encore plus si affinités. On apprend en permanence si l'on en est capable car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est intéressé par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition sine qua non et sans appel pour s'engager chez nous : que l'équipe cgb.fr soit convaincue que vous pourrez vous adapter. Si le groupe ne le pense pas, c'est que vous serez plus heureux ailleurs que chez nous, ce qui n'est pas une critique.

Si vous voulez une chance d'intégrer notre équipe ou simplement tester comment se passe un recrutement chez nous, il suffit d'envoyer un cv + photo et lettre de motivation manuscrite à :

CGB - CGF, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS.

Tel: 01 40 26 42 97

courriel: joel@cgb.fr

#### NOUVELLES DE LA SÉNA

La SENA se réunira le vendredi 6 Avril 2012 à 18h30 pour sa séance mensuelle. Celle-ci se tiendra dans la salle de lecture de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 24, rue Pavée, Paris 75004 (Métro: Saint Paul, Autobus: 69, 76, 96). La séance est ouverte à tous et l'entrée est libre.

Cette conférence, présentée par Gildas Salaun, aura pour thème : « Étude des monnaies découvertes durant les fouilles de l'abbaye de Landévennec (29) ».

Les conférences suivantes organisées par la Séna auront pour thème « De nouveaux ateliers wisigothiques du début du VI<sup>e</sup> siècle situés au sud de la France », le vendredi 4 mai 2012, par Fernando Lopez-Sanchez et « Un livre de changeur du XV<sup>e</sup> siècle », le vendredi 8 juin 2012, par David Knoblauch.



#### BUREAU

e 2 Mars 2012, l'Assemblée générale et le Comité de direction ont désigné : Jérôme Jambu, Président ;

Germaine Demaux et Philippe Schiesser, Vice-Présidents ;

Arnaud Clairand, Secrétaire général; Alexis-Michel Schmitt-Cadet, Secrétaire adjoint;

Jean-Claude Michaux, Trésorier;

Louis-Pol Delestrée, Directeur de publication des *Cahiers Numismatiques* ;

Dominique Hollard, Secrétaire de rédaction des *Cahiers Numismatiques*;

Pierre-Marie Guihard et François Joyaux, Conseillers. www.cgb.fr

#### **AVRIL**



- 1 Beaumont-du-Périgord (24) (\*\*) (tc)
- 1 Fontenay-en-Parisis (95) (nc) (tc)
- 1 Rouen (76) (\*\*) (tc)
- 1 Luxembourg (L) (\*\*) (N)
- 1 Singapour (SI) (\*\*\*\*\*) (N)
- 1 Magdebourg (D) (nc) (N)
- 7 Moers (D) (nc) (N)
- 8 Gisors (27) (nc) (tc)

- 8 Objat (19) (nc) (tc)
- 9 Cernay (68) (nc) (N)
- 9 Bruges (B) (\*\*) (N)
- 14 Neuchâtel (CH) (\*\*) (N)
- 14 Sandhausen (D) (nc) (N+Ph)
- 14/15 Vienne (A) (\*\*\*\*\*) (N)

#### 15 Annecy (74) (\*\*) (N)

- 15 Auch (32) (\*\*) (N)
- 15 Besançon (25) (\*\*) (N)
- 15 Nyons (26) (\*\*) (N)
- 15 Tournefeuillle (31) (nc) (N)
- 15 Freiberg (D) (nc) (N+Ph)
- 21 Groningen (NL) (nc) (N+Ph)
- 21/22 Valkenburg/Maastricht (NL) (\*\*\*\*\*) (B)
- 22 Kulmbach (D) (\*\*) (N)

#### CLIQUEZ POUR VISITER LE **CALENDRIER DE TOUTES** LES BOURSES ÉTABLI PAR **DELCAMPE.COM**

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb

www.cgb.fr

www.cgb.fr

22 Lana (I) (nc) (N)

- 22 Rudolstadt (D) (nc) (N+Ph)
- 26/29 Chicago (USA) (\*\*\*\*\*) (N)
- 30 Vienne (A) (nc) (N)



#### **MAI**

- 1 Hanovre (D) (\*\*\*\*) (N)
- 1 Louvain (B) (\*\*\*) (N)
- 5 Berne (CH) (\*\*\*\*) (N)
- 5 Moers (D) (nc) (N)
- 5 Welz (A) (nc) (N)
- 5/6 Bologne (I) (\*\*\*\*) (N)
- 6 Marienberg (D) (\*\*) (N)

- 6 Nuremberg (D) (\*\*\*) (N)
- 6/8 Prague (CZ) (\*\*\*\*) (N)
- 8 *Dainville* (62) (\*\*) (*N*)
- 12 Houten (NL) (\*\*) (N)
- 13 Bourges (18) (\*\*) (N)
- 13 Lyon (69)(\*\*) (N)
- 13 Berkel/Tilburg (NL) (\*\*) (N)

#### 20 Anduze (30) (\*\*) (N)

- 20 Millau (12) (\*\*) (tc)
- 20 Liège (B) (\*\*) (N)
- 25/27 Vérone (I) (\*\*\*\*\*) (N+Ph)
- 26 Londres (GB) (\*\*\*\*) (N)
- 27 Castries (34) (nc) (tc)
- 28 Bruxelles (B) (\*\*) (N)

#### **CALENDRIER FFAN DES BOURSES 2012**

(à jour au 20 mars 2012)

réunions, expositions, conférences, assemblées générales ordinaires ou extraordinaires de vos associations. Ce calendrier, c'est le vôtre!

À vous de le faire vivre!

Bonjour à tous, aux organisateurs de bourses et de salons, aux présidents des clubs et à tous ceux qui participent à l'organisation et à la publicité de ces manifestations.

Attention, pour 2012, encore une fois, nous n'avons pas beaucoup d'informations de la

ttention: signalez-nous les événements, part des associations numismatiques françaises. N'hésitez pas à vous faire connaître et à nous faire parvenir toutes les informations nécessaires afin de les publier dans le Bulletin Numismatique.

> Le nouveau calendrier du Bulletin Numismatique est arrivé. Il vous permettra de connaître les dates des réunions et de sélectionner en priorité les salons ou bourses où vous rendre. Si vous détectez une erreur ou une omission, n'hésitez pas à nous le signaler afin d'en améliorer la qualité. Merci à tous. C'est votre calendrier!

#### n avril, nous serons présents à la bourse d'Annecy le dimanche 15 avril 2012.

Elle se tiendra dans les salons de l'Hôtel Novotel, 1 place Marie Curie. Les portes du salon seront ouvertes de 8h30 à 17h.

T'hésitez pas à prendre contact avec nous pendant ce moment privilégié qu'est une bourse!



Atelier

de Louvain



#### **CODE DES BOURSES:**

- (N) Bourses majoritairement ou exclusivement numismatiques
- (B) Billets seulement
- (P) Philatélique. À l'étranger, les philatélistes sont souvent associés aux numismates
- (CP) Cartes-postales
- (tc) Bourses toutes collections ou multi-collections où la Numismatique est minoritaire
- 1) Bourses surlignées en gras (Bourses où un représentant de cgb.fr est présent)
- 2) Bourses surlignées en italique (Bourses que nous recommandons ou que nous avons déjà fréquentés)

#### IMPORTANCE DES BOURSES

- \*\*\*\*\*: bourse de niveau international. Vaut le voyage même en avion.
- \*\*\*\* : bourse d'importance régionale. Mérite de se déplacer même de loin.
- \*\*\* : bourse d'importance départementale. Faites le détour.
- \*\*: bourse d'importance cantonale. Allez-y
- \* : bourse d'importance communale.
- nc: pas d'information!

Attention, en particulier pour les bourses toutes collections, une étoile, vous pouvez avoir une bonne comme une mauvaise surprise!

# C'EST NOUVEAU!!

etrouvez les articles du Bulletin Numismatique en avant première sur notre blog: http://blog.cgb.fr/!!



www.cgb.fr www.cgb.fr

# ADIEU DANIEL

C'est avec tristesse que je dois vous faire part de la disparition de Daniel Diot le 2 mars 2012. Il s'en est allé sur la pointe des pieds, sans faire de bruit.

DIEU L'AMI!

Daniel, je le connaissais depuis une trentaine d'années. Je ne me rappelle plus exactement à quelle occasion je l'avais rencontré la première fois, mais le contact avait été immédiat. Il faut dire que pour ceux qui l'ont connu et qui l'ont approché, il était d'un abord facile et jovial. Il était l'un des piliers du Club de Joinville-le-Pont et de nos réunions avec sa voix grave, mais douce, qui portait loin et animait nos débats.

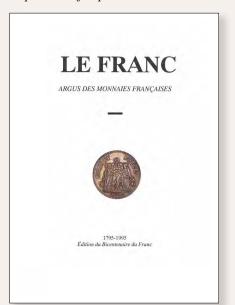
Daniel était un collectionneur né. Il avait cela dans le sang. Mais il n'y avait pas que cela. Il aimait la vie, la vie tout court et les bonnes choses qu'elle peut nous apporter. Rappelezvous pour ceux qui l'ont fréquenté comment il fumait un cigare avec délectation ou bien comment il évoquait une fine partie de billard. Quand il était content et cela arrivait souvent, il terminait souvent ses phrases par : « C'est bonnard! ». C'est à dire que tout va bien, que tout est bon, qu'il fait beau dans la vie. Celle-ci ne l'avait pas épargné ces dernières années, mais il conservait sa jovialité et sa bonne humeur.

Pour tous ceux qui se rappelleront de lui, c'est l'image d'un personnage imposant qu'ils conserveront, avec le sourire toujours aux lèvres derrière sa petite moustache rousse, son œil pétillant quand il était satisfait, son air bonhomme qui faisait penser au grand-père dont tous les enfants pourraient



# ADIEU L'AMI

rêver! Il avait un petit côté roublard, un peu maquignon ou paysan, avec une seule parole, une fois que l'affaire était conclue. Il achetait une monnaie un peu comme il aurait acheté un veau : en la jaugeant, l'appréciant, la soupesant. Une monnaie dans ses mains prenait vie, elle avait un sens et quand vous le regardiez, vous aviez l'impression d'avoir un gosse en face de vous, un gosse heureux quand il venait d'acquérir l'objet qu'il convoitait!



Daniel était étroitement lié à l'histoire du FRANC, celle du livre bien sûr. Il avait été l'un des premiers à venir nous rejoindre en 1995 et ils n'étaient pas nombreux à cette époque là!

Il nous apportait ses connaissances, son expérience et sa bonne humeur. Co-auteur des premières éditions, il était resté un collaborateur à l'expérience irremplaçable qui faisait de lui un expert sans le titre, mais des titres il s'en moquait bien.

Ses expériences professionnelles, en particulier au service de la sécurité de l'Assemblée Nationale lui avait permis de tisser des liens avec une quantité de personnes : il avait le sens du contact et des relations publiques. Quand il parlait de monnaies, il vous mettait l'eau à la bouche. Il vous donnait envie.

Simple, il n'hésitait pas à passer du temps pour vous expliquer, vous faire découvrir avec un véritable don d'enseignant car vous sentiez immédiatement qu'il aimait ce qu'il voulait vous faire découvrir. Autant il pouvait être discret, voir humble, attentif quand il ne connaissait pas, autant il était intarissable, précis et méticuleux quand il abordait les sujets qui lui étaient chers.



www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

Quand l'idée de créer l'Association des Amis du Franc (ADF) a germé en 1997 afin de relayer le livre LE FRANC, nous avons tous pensé à Daniel pour être notre ambassadeur et notre premier président. Président, il l'est resté pendant sept ans avant de me passer le relais afin de profiter d'une retraite bien méritée.

Durant ces dernières années, endeuillées par la disparition de l'une de ses filles, les ennuis de santé étaient venus obscurcir son quotidien sans pourtant pouvoir l'atteindre complètement! Il venait d'être opéré quand il nous a quitté.

Daniel, merci pour tout! Je suis sûr que tu es au paradis des numismates, s'il existe, et que tu es en train d'organiser une gigantesque fête en pensant à nous. Et nous, nous pensons bien à toi. Adieu l'Ami.

Laurent SCHMITT

(ADF 043)

# UNE FIBULE À L'EFFIGIE DE JULIA PAULA ?!



www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb

Ħ

Nous recevons de notre lecteur Jean Teitgen les photos d'un objet qu'il appelle une fibule et dont il a fait l'acquisition l'an dernier sur une brocante de Moselle.

L'objet fait 80 mm de longueur et on y voit indiscutablement en décoration un avers



B onsoir Monsieur Prieur,

Très intéressant comme objet, mais peu évident de se faire une idée sur la base de deux photos.

J'oserais presque trois hypothèses

1. Et si cette fibule était simplement postérieure à la période romaine ?

L'examen de nécropoles mérovingiennes a parfois mis au jour des fibules monétiformes où étaient reproduites des têtes d'empereurs romains (Maizière les Vic, Metzervisse, Bouxière aux Dames et Vicherey notamment. tiens tiens... Moselle, Meurthe-et-Moselle, Vosges. J'ai beau ne pas être français, je crois deviner une proximité géographique). On peut imaginer que ce n'était pas tellement l'admiration de ces empereurs qui conduisit ces forgerons du VIe et VIIe siècle à reproduire, par estampage, ces bustes, mais plutôt le choix du portrait qui devait évoquer l'une ou l'autre qualité ou avoir une aura particulière (quelques siècles plus tard, la légende populaire fera de Jules César un saint oublié... quelles erreurs d'interprétation ne fait-on pas lorsque lire est passé de mode ?)

Vous noterez que la tête semble sur la photo avoir été rapportée sur la fibule. La coiffure me semble plus être du style IV<sup>e</sup> siècle d'ailleurs. Il faudrait voir si cette tête n'est pas plus ancienne que le corps de l'objet. La tête

de denier de Julia Paula, rappellons, pour corser l'énigme, que celle-ci fut l'épouse rapidement divorcée du plus scandaleux des empereurs romains, Elagabal.

Elle est donc loin d'égaler en célébrité une impératrice comme Faustine ou Sabine, sa biographie est très mal connue et l'on peut légitimement s'étonner du choix de ce personnage en illustration.

Autre sujet d'étonnement, la décoration avec une tête de femme et les deux trous qui l'encadrent.

Si un lecteur peut nous apporter quelques éclaircissements, il sera le bienvenu!

Michel PRIEUR



# LA FIBULE DE JULIA PAULA RÉACTION ET QUESTIONS

de femme est également morphologiquement fort proche du buste de Julia Paula. La tête et l'empreinte monétaire auraient-elles en commun de ressembler à la propriétaire initiale de la fibule?

Bon, revenons à l'empreinte monétaire : ici ce n'est pas un estampage (légende trop nette). S'est-on servi du denier pour estamper le moule dans lequel le corps de la fibule a été coulé ? Ou est-ce une frappe, ce qui implique l'usage du coin et invaliderait l'hypothèse ? Il faudrait poser la question à un forgeron.

2. Si cet objet est romain, s'agit-il d'une fibule ? ou d'un autre objet, le cas échéant transformé par la suite en fibule ?

La forme de l'objet n'est pas spécifiquement celle d'une fibule. Pourquoi me fait-elle penser à une fermeture de coffre ?

A cause des deux trous bien sûr... (Reste à se demander pourquoi par exemple une attache de coffre porterait la frappe d'un coin monétaire...)

Si donc, à l'inverse de ma première hypothèse, nous étions en présence d'un objet utilitaire du III° siècle, frappé au coin de l'impératrice, transformé par la suite en fi-



bule ? L'idée de récupérer un objet utilitaire plutôt joli et d'en faire un objet de décoration ou un bijou est encore vivace de nos jours. Pourquoi ne l'aurait-elle pas été au III° ou IV° siècle ?

3. Ou le portrait de Julia Paula était-il moins insignifiant alors qu'aujourd'hui ?

N'oublions pas que Julia Paula n'a pas, comme son époux, été frappée d'ignominie et visée par l'ire populaire. On a coutume de dire que l'on ne sait pas ce qu'elle est devenue mais on devrait plutôt dire que cette information n'est pas parvenue jusqu'à nous. Tellement d'informations ont été victimes des barbares de tous les temps, tant ceux qui voulaient ré-écrire l'histoire à leur image, que ceux qui voulaient la limiter à quatre (ou cinq) ou même un seul livre, ou que ceux encore qui ne voyaient pas l'usage de ces choses dont ils ne se servaient pas.

Elle était noble, fille d'un préfet du prétoire. Sa vie post-220 nous est inconnue, mais l'était-elle aux Romains du IIIe ou IVe siècle ? Elle peut justement avoir été un symbole de son temps, archétype de la femme charmante, bien éduquée, vertueuse (Son mari trouva son corps inapte à être celui d'une épouse impériale. C'est heureux pour elle vu les attributs que l'individu en question semble avoir recherché par la suite), victime de ce que le peuple du moment voyait comme « ces orientaux licencieux et libidineux qui avaient mis en coupe réglée la République... » Comme, plus tard, dans l'imagerie populaire autrichienne, une certaine princesse jetée en pâture à un certain ogre corse.

Sincères salutations,

Philippe CORNU

# E-BAY N'EST PAS UN SIMPLE HEBERGEUR

e problème de la responsabilité d'e-bay dans la vente de faux ou de copies est souvent revenu dans les pages du BN.

La position d'e-bay, prétendre n'être qu'un simple intermédiaire technique, au même titre que France Télécom qui fournit la connexion internet ou EDF qui fournit l'électricité qui fait tourner le PC, nous a toujours semblé être une insulte à l'intelligence.

Aucun « simple intermédiaire technique » ne touche de commission sur le chiffre d'affaire qu'il induit.

Que vous éclairiez la Tour Eiffel ou une taupinière, EDF s'en moque, la variation de prix dépend de la variation de consommation.

Que vous vendiez une voiture ou un bouton de culotte, pour rigoureusement le même service, mettre un acheteur et un vendeur en communication, e-bay ne va pas vous facturer la même somme.

S'il a pu dans le passé se trouver des juges qui n'ont pas suivi ce raisonnement, la tendance semble définitivement retour-

Sur juriscom.net, on trouve mis en ligne, cliquez pour télécharger le texte du procès, une conclusion résumée et référencée comme suit :

> Cour d'appel Paris Pôle 5, Chambre 12 23 janvier 2012 eBay Inc. c/Burberry et a.

Selon la Cour d'appel de Paris, la société eBay ne peut bénéficier de la qualité d'hébergeur. Pour arriver à cette conclusion, les juges relèvent que le modèle d'affaire du célèbre site d'enchères en ligne ne lui permet pas de démontrer une passivité par rapport aux contenus.



Partant, eBay ne peut bénéficier d'un régime de responsabilité limitée et voit sa responsabilité pénale retenue sur le fondement du recel.

Bref, qu'attend le syndicat SNENNP, personne morale habilitée à représenter les numismates, pour porter plainte?

Par exemple en prenant un faux bien indiscutable, comme celui que nous publions ci-dessous sous le titre « Première française chinoise en or ? »

Michel PRIEUR

# TROUVE EN LIGNE SUR E-BAY

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.

v.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

#### GRAVE ESCROQUERIE AU FAUX CHINOIS

ne fois de plus, l'appât de la bonne affaire, filet à pigeons largement tendu sur le grand site d'enchères, vient de faire une victime.

Et c'est une victime à 1500 euro sur un faux chinois archi-publié, cliquez pour le voir sur le site de Franck Chetail.

Le lien sur la vente ? Cliquez pour admirer le chef d'œuvre.

Bien évidemment, « retours refusés ».

Bien évidemment pas de poids (évidemment! Les Chinois rabiotant sur ces faux faciles qui ne sont pas en argent, la pièce ne pèse pas 20 grammes)

Bien évidemment, le vendeur cherche à passer pour un crétin inoffensif et trouve le moyen de faire une faute d'orthographe dans son pseudo: colectionneur82; le coup du «1» qui manque, très fort.

À part cela c'est quand même une indication intéressante car notre fichier clients étant très sérieusement tenu (50.206 fiches), nous y avons quelqu'un qui habite ce petit village de ST ETIENNE DE TULMONT, village qui est dans le 82.

Claude, c'est toi ? Allez, raconte! Il a payé,

Pas d'inquiétude, la page est copiée ; si elle disparaissait, cliquez pour revoir.

#### Michel PRIEUR



# le pigeon?

Ine vente sur le grand site, 180834549966, cliquez, présente une 100 francs or 1863 BB qui ne peut pas ne pas être fausse : il y a erreur de différent.

PREMIÈRE FRANÇAISE CHINOISE EN OR ?

Or si une erreur de lettre ou de millésime peut se produire sur un coin, on ne peut pas avoir erreur de différent car celui-ci est spécifique à l'atelier et ne peut pas, par l'opération du Saint-Esprit, aller dans un autre atelier, fausser un coin, puis revenir.

Impossible d'imaginer qu'il existe dans la panoplie de l'atelier de Paris un poinçon BB ni qu'il existe dans les outils de l'atelier

de Strasbourg une abeille, signature du est remarquable, on peut espérer que le poids Directeur de Paris.

Donc c'est faux, certainement un moulage qui associe par erreur un avers de Paris et un revers de Strasbourg. La qualité du travail



et le métal sont bons bien que le vendeur n'en fasse pas mention.

En ce qui concerne le vendeur « particulier » qui a accumulé 723 évaluations, il y a le

> prétexte fourre-tout attrape-gogos habituel « CAUSE ARRET COLLECTIONNEUR VENDS SA COLLECTION » et il n'a pas répondu quand nous lui avons demandé où il avait acheté cette

Serait-ce une chinoise? Quelqu'un a-t-il déjà vu un faux de ce type et millésime ?

Michel PRIEUR

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# FORUM DU FRANC

Cfont mal, jugez-en:



Non, vous ne rêvez pas : quelqu'un, probablement voici plus de cinquante ans, a transformé une pré-série sans le mot ESSAI (dans le FRANC IX, c'est le F.340/3, note précisant une seule image dans la Collection Idéale, toute image demandée), côtée vers 3000 euros.

la pièce est bonne faute de l'avoir eue en trouvait ça joli...

nvoyé par David Capel, des photos qui main, mais il y a tout lieu de penser que c'est le cas.

En quel monde vivons-nous?

Pire, cet exemplaire a été sauvé dans des conditions rocambolesques et donc assassiné de même.

Laissons David Capel, qui a un magasin à Sète, nous raconter : « c'est un collier en argent, qu'un monsieur en avait assez de voir traîner chez lui quand ses enfants jouaient...

... sur le collier : une 10 fr Turin banale, une 2 fr semeuse banale, une 5 fr 1811 A, un écu 1726 L, une 5 fr suisse banale. Le tout, en argent.

On ne peut évidemment pas être sûr que Le collier vient de la grand-mère... qui



Un affreux blasphème

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

La grand-mère se serait fait faire le collier car c'était la mode à l'époque « des bijoux clinquants » ...

Famille modeste... si cela avait été une famille riche... imaginons le même collier avec des pré-séries en or...

Le monsieur voulait le jeter, vu que ses enfants jouaient avec et le laissaient traîner par terre à chaque fois... je vous dis pas l'état du collier et des monnaies...

Heureusement pour la numismatique, il est passé devant chez moi... Mais il n'a aucune idée d'où proviennent les monnaies...

D'un futur en benne à ordures, le collier est en passe d'avoir un futur dans un coffre... à quoi tient le destin d'une monnaie! »

NOTE DU BN : pas la moindre idée de ce qui a bien pu se passer !!!

Michel PRIEUR

#### **CASQUETTE EN 1974 CHEZ LES ADF**

Eragon publie une casquette, qui fit 40 euros sur le grand site d'enchères, sur le site des Amis du Franc, cliquez pour le visiter.

Bien entendu, ce genre de variété est rare!

Michel PRIEUR



# UNE BOÎTE FDC SANS MILLÉSIME

Prédéric Simonnet, sur le site des Amis Mais celle que présentent Frédéric Simmodu Franc, cliquez pour le visiter, nous net et Frank Davin ne l'est pas : présente une communication de Frank Davin (ADF 218).

C'est une étrange erreur, à ma connaissance inédite : une boîte FDC sans date !

Commençons néanmoins par regarder une boîte normale:



Indiscutablement, la boîte de 1968 est datée!





Pire, on voit très nettement sur ce papier gaufré qu'il ne s'agit pas d'un encrage déficient mais que la boîte n'a été ni imprimée ni touchée.

On peut en déduire que ce modèle, qui fut fabriqué en 1968 pour la première fois en format rectangulaire (format qui sera utilisé jusqu'en 1973), fut prévu sans date afin d'être utilisé plusieurs années de suite avec une seule fabrication.

On peut aussi penser que l'impression était faite à la main car sur une boite déjà façonnée, un marquage en relief ne peut se faire que par pince et donc avec manipulation manuelle.

Une boîte aura échappé à toutes les vigilances sauf à celle de son découvreur.

Une seule boîte ? Vérifiez les vôtres!

En effet, rien ne prouve indiscutablement que cette boîte soit bien une 1968.

Franck Perrin fait remarquer: « Je reste néanmoins prudent sur le millésime identifié. En effet, les boites suivantes (69, 70, 71, 72, 73) sont de la même taille et forme!

Si on s'en tient à ce qui est à l'intérieur de la boite, cela est un peu limité. En effet, si j'avais une telle boite sans date et que je voulais la revendre avec plus value, je la viderais de son contenu, j'achèterais une série 1968 sans boîte, je la mettrais dans la boîte... et hop 200€ de plus value!»

C'est obligatoirement mieux que de vendre une 1973 sans date sur la boite...

Michel PRIEUR

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# LE VIGNOBLE

# DU CHAPEAU DE GENDARME

I m'a fallu un demi-siècle pour comprendre l'importance de ce domaine que l'on citait dans ma jeunesse comme une propriété exemplaire. Mon souvenir était flou, imprécis sans autres informations complémentaires, jusqu'au jour où...

... La vie s'écoula d'un demi-siècle de plus jusqu'au jour où une rencontre allait changer ma relation avec cette entité agricole.

La scène se passe dans la région de Toulon, il y a environ une quinzaine d'années. Toujours, et plus que jamais, passionné par l'histoire des monnaies, je chinais un samedi de « Puces », traînant mes espa-

drilles de bon touriste à la recherche de ce que j'appelle des « rondelles » : sorte de ferraille de monnaie dont presque personne ne veut car très commune et surtout sans grande valeur pour les collectionneurs qui achètent du beau pas très cher

dans l'espoir de revendre avec bénéfice. Ne à lire la titulature (Vignoble du chapeau de

salpêtre, sulfate et autre machin-chose résultat de la lente dégradation des métaux exposés à l'épreuve du temps. Après un rapide marchandage je négocie une poignée de monnaies pour 40 francs.

Je jette un rapide coup d'œil et constate

sur une pièce le nom Algérie, ma terre natale. Bon! C'est déjà un remboursement symbolique de ma dépense. Quelques heures plus tard je nettoyais gros-

sièrement mon dernier achat pour satisfaire ma curiosité et en particulier la pièce « du Pays !». C'est à ce moment là qu'apparaît une forme étrange sur une face...

J'accentue le nettoyage à l'eau et au savon et au moment où j'arrive

faisant pas partie de cette catégorie, mon gendarme) le dessin inscrit au centre de la

œil fut attiré par un tas de croûte de rouille, pièce confirme qu'il s'agit bien d'un chapeau de gendarme napoléonien. C'est une ligne de chemin de fer qui contourne les terres de l'exploitation et forme cet aspect particulier que vous pouvez voir ci-joint sur la photo de l'avers du jeton.

> Première coïncidence, après bien des années, retrouver une monnaie de nécessité frappée sur un autre continent est déjà extraordinaire de plus, par ma formation agricole, je me sens particulièrement concerné

> Autre coïncidence quelques temps plus tard en lisant une revue associative culturelle locale, je découvre dans le numéro 251 un compte-rendu de la première réunion « Les enfants du chapeau de gendarme » après 44 ans de séparation! « Autrement dit les enfants de ceux qui avaient utilisé cette monnaie, trop petits pour se souvenir d'elle. Pensant faire plaisir, je téléphone à un responsable de l'association pour lui dire que j'avais une pièce de monnaie frappée pour et par leur vignoble, appelée monnaie de nécessité en remplacement des petites piécettes officielles en argent thésaurisées pour leur teneur en argent métal, valeur sûre comme la poire pour la soif. Ceci



est immédiate : « C'est une plaisanterie, je ne connais pas cette pièce » Après avoir obtenu une adresse courriel j'ai pu expédier un scan de la preuve.

La suite, c'est une invitation de l'association à la seconde réunion. Émouvantes retrouvailles de tous ces collègues, avec projection d'un DVD, réunissant souvenirs, anecdotes, cartes postales, photos, dessins etc., rappelant bien sûr cette extraordinaire organisation humaine et matérielle. Pensez donc, gérer 1105 ha de vignes et d'agrumes!

Il fallait voir la fierté du personnel à tous niveaux, et de leurs enfants, devant une telle réalisation. De plus un type étranger (moi) qui s'intéresse à eux pour avoir prouvé l'existence de cette monnaie frappée pour leur domaine! Extraordinaire, formidable, quelle fierté j'ai lu dans leurs yeux! Par ce petit bout de cuivre, c'est une reconnaissance supplémentaire de la réussite dans leur travail et surtout de celui de leurs parents.

J'avais bien sûr amené cette pièce pour la montrer, et j'avoue avoir eu

avant, pendant et après 14/18. La réaction un certain succès. Une photocopie de cette pièce a été envoyée à une famille algérienne travaillant toujours sur le domaine, qui par un émouvant courrier me remerciait d'avoir ajouté à leur fierté d'appartenir à un groupe, une association « Les enfants du chapeau de gendarmes » celle d'avoir frappé une monnaie, certes de nécessité mais monnaie quand même!

> Notre monnaie. C'est fou! Pour le commun des mortels!

Les gens de la terre ont un sens particulier du travail, dû au fait qu'ils créent de leurs mains la vie, qu'elle soit animale ou végétale pour nourrir les Hommes, ils en sont dans leur modestie très fiers et se sentent responsables. En apprenant que leurs parents dans une époque difficile avaient trouvé le moyen de faciliter la vie de tous les jours sur le domaine, la fierté basique, simple et directe encore une fois des gens de la terre, s'est faite larmes, cris de joie, remerciements.

> Une fois de plus n'ayant aucun sens de la collection, j'ai remis la pièce aux responsables sachant qu'elle était entre de bonnes mains et un jour prochain au « Centre de documentation historique sur l'Algérie » pour la sauvegarde de cette période de vie... et la petite histoire que j'aime tant.

> Voilà une petite histoire d'une grande époque qui constitue exactement ce que je considère comme de la numismatique : relier le passé et le présent par l'histoire indélébile du travail des hommes au travers d'une piécette de cuivre, témoin de tous les temps.

> > Gérard BOUTONNÉ

e vous propose l'exercice suivant consistant à dire tout ce qu'il est possible d'exprimer sur la pièce

Avant tout autre chose ce qui vient à l'esprit c'est l'émotion générée par l'esthétique de cette très belle monnaie qui permet d'apprécier les détails de ce qui est en soi une œuvre artistique des plus abouties. Le collectionneur de francs reconnaît facilement le type Union et Force, le millésime AN 9 et la lettre T d'atelier. Il distingue même que le millésime n'est pas pur mais est un 9 sur un 5.

L'œil affûté du spécialiste d'Union et Force va un peu plus loin et identifie rapidement les variantes de matrices utilisées : matrice d'avers en UNION serré et matrice de revers avec l'absence du gland intérieur en haut de la couronne de chêne. Côté avers les positions du point et de l'étoile après FORCE, de l'ancre, et des points autour de la signature varient d'un coin à l'autre. Côté avers les points de différenciations sont plus nombreux : la barre, les lettres de L'AN, la position du millésime, du point situé après, de l'étoile après Française, de la lettre d'atelier et des points l'entourant.



Tous ces éléments forment la signature d'un coin, à l'instar des empreintes digitales qui le font pour nous distinguer.

Tous les éléments ici donnés sont uniquement des observations sur l'objet de notre désir que constitue cette très belle pièce comparées avec ses congénères. Pourquoi tant de détails ?... alors que l'identification première nous donne sa ligne dans les ouvrages de cotation tel LE FRANC et donc une estimation de ce qu'elle peut valoir. Parce qu'au-delà du fait qu'il s'agisse d'un

An 9 T dont le coin initial date de l'an 5, détailler cette pièce nous en raconte beaucoup plus et la placer dans les productions avec ses « petites sœurs » ou ses « cousines », de comprendre quel a été le cheminement dans les productions, de dater celle-ci, de remonter jusqu'au coin duquel elle est venue, permettant au final d'en apprécier la rareté ou au contraire le caractère commun.

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Le site Dupré <a href="http://www.amisdufranc.org/">http://www.amisdufranc.org/</a> dupre tel qu'il vous a été présenté dans le BN N° 94 a ainsi été construit pour permettre

### DES AMIS DU FRANC

d'identifier le plus précisément une monnaie en prenant facilement « l'empreinte digitale » de sa paire de coins d'origine et ainsi la ranger parmi ses sœurs de frappe. Ce recensement précis et organisé a déjà permis de nombreuses découvertes, identifications et relectures.

Si l'observation est essentielle dans notre domaine de collection, elle est loin de suf-

fire. Nous sommes tous à nous reposer sur un ouvrage tel que le Franc IX. Ce qui nous permet d'ajouter que notre belle AN 9T est issue de l'atelier de Nantes dirigé par Pierre Athenas, dont le différent monétaire est l'ancre, et que le total des frappes de 5 Francs en l'an 9 à Nantes a été de 19 932 pièces. On dépasse ici le cadre de l'observation pure pour rentrer dans le monde de la connaissance sous-jacente à l'existence de cette pièce.

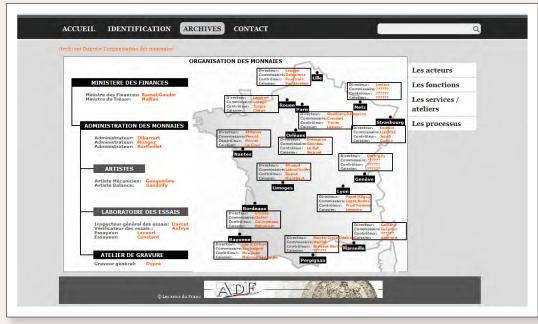
Sans les tirages présents dans nos ouvrages fétiches, comment serait-il possible de collectionner sérieusement et pertinemment? Bien sûr l'observation peut et doit donner la rareté

réelle de la survivance mais pour ce faire, il faut que les pointages soient systématiques et exhaustifs, centralisés, avec un recul important et maintenus en permanence. La Collection Idéale et les notes de bas de page du FRANC vont dans ce sens mais restent partiels. Pour que ce système de pointage soit parfait cela supposerait une transparence totale des collectionneurs et professionnels, ce qui paraît malheureuse-

ment inenvisageable dans l'état actuel des mentalités.

Heureusement donc que nous disposons des quantités de frappes, quand bien même que pour certains ils aient été démentis par l'observation!

Pour obtenir ces tirages, les auteurs scrupuleux (qui ne se contentent pas de les recopier sur des ouvrages du passé pour ne



www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# PRESENTATION DU SITE ARCHIVES

aller aux Archives et retranscrire notamment les registres de délivrances qui y étaient présents, les lois, les tolérances sur les poids et le titre des métaux. Et ce travail a dû être fait pour les deux siècles que constitue l'étendue du Franc. Ce travail long et minutieux n'a pourtant exploité qu'une fraction infime de



tout ce qui existe dans les archives de la Monnaie de Paris!

Nous avons la chance que ces Archives aient survécu aux injures du temps, aux guerres, aux occupations... Nous avons en plus le bonheur que Jean-Marie Darnis ait recensé, indexé, catalogué tous ces documents. Grâce à lui nous pouvons facilement savoir ce qu'il existe comme registres et les thèmes qu'ils couvrent.

pas propager des erreurs antérieures) ont dû C'est ainsi, grâce à Jean-Marie Darnis, alors conservateur des archives de la Monnaie de Paris et désormais à la retraite, que Xavier Bourbon et moi-même avons pu nous plonger dans ces documents et vous proposer les différents articles que vous avez pu lire dans les Bulletins Numismatiques de ces dernières années.

> Dans le cadre de l'association des « Amis du Franc » nous avons décidé d'aller plus loin et d'adopter une approche systématique de numérisation et de retranscription des documents d'archives. L'objectif est de couvrir

à terme l'ensemble de la période du Franc soit près de deux siècles.

Parce qu'il fallait bien commencer « quelque part », le projet pilote nous permettant de valider notre approche couvre la période des monnaies décimales de Dupré, autrement dit de l'an 4 à l'an 11, donc les débuts

de notre « franc moderne ». Nous sommes heureux de vous le présenter aujourd'hui comme une extension du site Dupré. Vous pouvez accéder à la partie Archives via ce lien: http://www.amisdufranc.org/ <u>archives\_monetaires</u>.

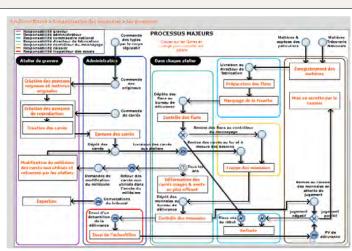
Il ne s'agit pas ici simplement de fournir une transcription, une recopie de toutes les archives disponibles, mais sur une reproduction de l'organisation de l'administration des monnaies à cette époque, de donner les clés de lecture, les éléments de compréhen-

www.cgb.fr

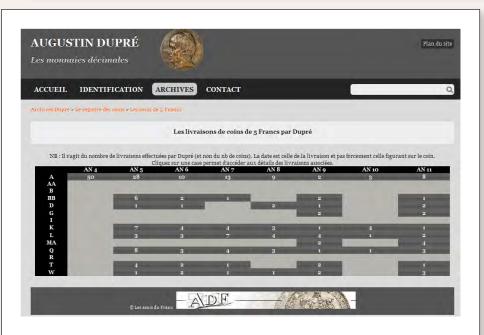
www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.



# DIFFUSION EN LIGNE



sion, les informations qualitatives et quantitatives de ce qui s'est réellement passé.

Sur ce site, nous proposons ainsi:

#### 1/ une vue organisationnelle de la Monnaie à cette époque

et les services qui les accueillent sont décrits. lisé en un schéma les processus d'interaction

Vous pourrez ainsi apprécier les brillants cerveaux qui gravitaient autour de l'administration des monnaies, mais vous aurez également le plaisir de connaître les noms des employés de Dupré dans son atelier de gravure!

Ainsi les différents acteurs, leurs fonctions Outre ces informations, nous avons modé-

entre ces acteurs qui produisent in fine les monnaies que nous collectionnons.

Ce schéma se veut avant tout pédagogique car il permet de comprendre les différentes étapes et leurs enchaînements. Vous aurez ainsi un éclairage sur la création des matrices/poinçons, la création des carrés (coins), leurs épreuves avant envoi aux ateliers, les techniques de frappes, les tests des délivrances...

Si ce schéma peut paraître a priori complexe parce qu'il rassemble toutes les opérations, une lecture suivie permet de comprendre l'enchaînement des différentes tâches qui se succèdent et pour finir le rendre simple dans sa logique.

2/ une retranscription du registre contenant les récépissés des livraisons de carrés (coins) par Dupré à l'Administration des Monnaies.

Ce registre est conservé à la Bibliothèque Nationale de France à Paris. Ces informations sont précieuses car elles permettent de savoir précisément le nombre de carrés préparés ayant subi avec succès les tests d'épreuves avec les dates de ces livraisons. On peut ainsi dater les périodes de frappes

avec des outils dont nous sommes certains du titre du métal (sa pureté par rapport à

#### 3/ une retranscription des registres de délivrances.

Pour rappel une « délivrance » est une fabrication unitaire réalisée en une seule fois par un atelier et qui donne lieu au prélèvement d'échantillons de contrôle. Ces échantillons sont adressés à l'administration centrale à Paris qui délivre un jugement sur la qualité de fabrication du point de vue

loi de création), du poids et de la beauté de l'atelier lui-même.

l'exigence formulée dans le décret ou la l'empreinte. Ce jugement permet la délivrance ou au contraire force la refonte de la production. Dans certains cas ces jugements de délivrance apportent des commentaires particulièrement significatifs sur la qualité du travail des fournisseurs de flans ou de 4/ une retranscription des registres de correspondance entre l'administration des monnaies et les différents ateliers.

Ce sont de vraies mines d'informations qui permettent d'éclairer et de résoudre ce qui était alors énigmatique. On trace ainsi les échanges d'informations, d'ordres et de commandements, de matériels et d'outils, de grands ou de petits événements, jusqu'à la « petite histoire » dans la Grande. Les tâches de retranscription sont longues. Aussi cette rubrique démarre avec un contenu peu développé mais évoluera significativement dans le temps.

#### 5/ des articles de synthèse.

À partir des informations brutes des retranscriptions, nous avons rédigé des articles de synthèse. La plupart de ces articles ont déjà été publiés dans le Bulletin Numismatique de cgb.fr ou le seront.

Cette rédaction se nourrit en effet des découvertes faites dans ces lectures, dans ces transcriptions. Il s'agit donc d'un processus qui n'aura de cesse d'évoluer pour proposer à chacun la connaissance la plus à jour possible sur cette période.



### LES LIVRAISONS DES CARRES

#### 6/ une recherche avancée.

Cet outil se veut aussi un outil de recherche permettant de retrouver parmi l'ensemble des retranscriptions via des filtres et motsclés, des informations ciblées sur tel ou tel point, sur tel ou tel atelier. Il permet également de regrouper ces informations de manière géographique, organisationnelle ou calendaire. Avec l'augmentation progressive des retranscriptions, nous aurons ainsi un outil de recoupement permettant de faciliter les découvertes et déductions.

Aussi, si nous reprenons notre exercice initial sur la pièce de l'an 9 T qui fait l'ouverture de cet article, grâce aux archives, nous pourrons dire en plus que cette pièce existe car un particulier a apporté des matières en argent au caissier de l'atelier de Nantes, le Citoyen Le Cour. Ce dernier a remis ces matières au directeur Athénas qui par responsabilité s'est chargé de les faire transformer en flans et d'en marquer la tranche par la machine de Castaing. Le Commissaire National Peccot, en a assuré ensuite le contrôle avant de les remettre au contrôleur du monnayage, le Citoyen Poirier. Ce dernier en a surveillé la frappe réalisée par un monnayeur et des barriers. La pièce monnayée et toutes les autres de la

même délivrance sont remises au contrôleur. Ce dernier en prélève six au hasard : elles sont envoyées à Paris à l'Administration centrale. Ces monnaies sont pesées par le Citoyen Gandolfy. Parmi ces six pièces, l'une est confiée au Citoyen essayeur Lecourt et une autre au Citoyen essayeur Constant. Ces Citoyens font leur tests chimiques chacun

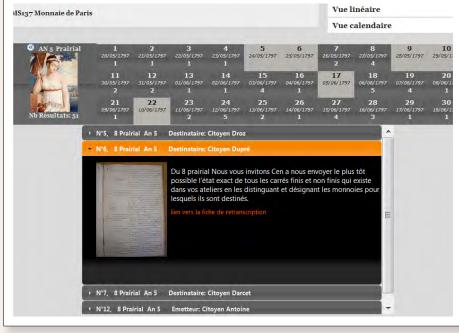
de leur côté pour vérifier si la pièce est dans la tolérance établie par la loi. Si ces deux constats sont divergents, le vérificateur des essais fait ses propres tests sur une troisième pièce. À la suite de ces tests, un procèsverbal de délivrance est établi et transmis à l'atelier de Nantes. Grâce à l'observation de la tranche de ma pièce, je peux retrouver

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr



# LES DELIVRANCES

le procès-verbal de la délivrance associée qui date du 23 nivôse an 9 (13/01/1801) : « Nous vous adressons, Citoyen, du jugement de la fabrication d'argent faite en pièces de 5 francs dans la monnaie de Nantes le 18 de ce mois sous le n°3. Les 6 pièces que vous nous avez fait passer pour servir au jugement de cette délivrance, sont très défectueuses. D'abord leur diamètre est trop petit, ce qui fait que le cordon qui entoure la pièce n'est nullement marqué. La tranche n'est pas faite avec plus de soin, les lettres formant les mots Garantie Nationale sont à peine marquées, et il se trouve autour de la pièce des défectuosités qui sans doute proviennent du découpoir qui parait être en mauvais état. Nous vous invitons à surveiller plus exactement la fabrication qui se feront à l'avenir dans votre monnaie et à recommander au Directeur d'apporter plus de soin dans ses travaux. »

Le citoyen Athénas, directeur de l'atelier de Nantes, en prend pour son grade, mais la délivrance est acceptée et ma pièce ne sera pas refondue. Au passage je sais maintenant qu'elle date précisément du 18 nivôse an 9 (8 janvier 1801). En regardant le registre des délivrances, on sait même en plus qu'elles n'ont été que 3 027 à être frappées ce jour-là!

Pour que ma pièce ait pu être ainsi frappée, il a aussi fallu que le contrôleur se soit vu confier des carrés (ou coins). Ces derniers lui sont fournis par le commissaire national au fur et à mesure des besoins. Ce dernier les a reçus par messagerie de l'administration centrale. Cette dernière les avait commandés à Dupré et les a fait éprouver (pour éviter de payer et envoyer un carré qui casserait dès les premières frappes). Pour fournir ces carrés à Nantes, l'équipe de Dupré a utilisé des carrés qui avaient été préparés en quantité trop importante en l'an 5. Ils avaient été soit transmis à Nantes puis retournés car non utilisés, soit non fournis par Dupré qui avait trop anticipé et conservés à l'atelier en attendant un ré-emploi éventuel. Ainsi stockés dans son atelier, il les a fait modifier. Pour cela, la première opération consiste à détremper l'acier des carrés, puis à faire enfoncer le poinçon de 9 par-dessus le 5, avant de faire retremper le carré. L'opération est délicate et fragilise le carré, la maîtrise de la



www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

trempe des aciers n'est en effet que partielle à cette époque. Certains ne passeront pas l'épreuve exigée par l'Administration des Monnaies.

En l'an 9, l'équipe de Dupré est peu nombreuse car les quantités de matières à frapper sont faibles. Ce carré modifié l'a été grâce aux Citoyens Heutaud, Dabadie,

# UNE NUMERISATION ACTIVE

Lyonnais, Teraillon, Tzel et Jacquemain. Merci à eux!

Voici juste un aperçu de ce que nous disent les archives sur cette pièce. Comme tout un chacun, elle a un pedigree, une généalogie, une histoire.

Collectionner grâce, d'une part, aux observations et d'autre part aux connaissances apportées par les archives, c'est comme utiliser simultanément les hémisphères droit et gauche de notre cerveau : la garantie de la meilleure efficacité possible.

Le problème lié aux archives réside dans le fait que les documents sont sous forme papier, manuscrite et, pour la période qui nous concerne ici, en vieux français ou avec une orthographe parfois très approximative et rédigés à la plume. Il faut donc d'une part numériser ces documents et d'autre part les retranscrire. Toutes ces tâches prennent du temps et nous avons besoin de monde pour ce faire. Plus nombreux nous sommes sur ces travaux, plus la tâche est aisée.

En se rendant à Chartres, Péguy voit sur le bord de la route un homme qui casse des cailloux à grands coups de maillets. Son visage exprime le malheur et ses gestes la rage. Peguy s'arrête et demande : « Monsieur, que faites-vous?»

« Vous voyez bien, lui répond l'homme, je n'ai trouvé que ce métier stupide et douloureux ». Un peu plus loin, Péguy aperçoit un autre homme qui, lui aussi, casse des cailloux, mais son visage est calme et ses gestes harmonieux. « Que faites-vous, monsieur? », lui demande Péguy.

« Eh bien, je gagne ma vie grâce à ce métier

fatigant, mais qui a l'avantage d'être en plein air », lui répond-il.

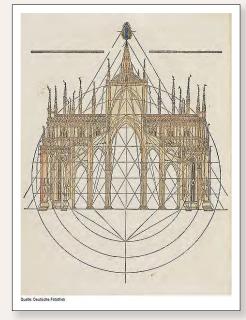
Plus loin, un troisième casseur de cailloux irradie de bonheur. Il sourit en abattant la masse et regarde avec plaisir les éclats de pierre. « Que faites-vous ? », lui demande Péguy. « Moi, répond cet homme, je bâtis une cathédrale! ».

Numériser ou retranscrire les

certains aspects à casser des cailloux, cela peut être laborieux et parfois décourageant.

Mais au bout des efforts on construit une cathédrale de sens et de connaissances, en plus de parfois découvrir des « pépites » au milieu de tous ces textes. Le site présenté ici n'est qu'une ébauche et n'attend que vous pour s'améliorer. Si vous voulez participer rejoignez-nous via site\_dupre@ amisdufranc.org

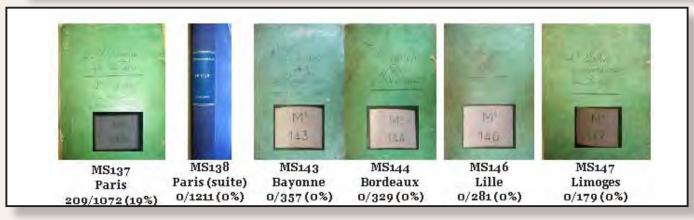
Philippe THÉRET





archives peut s'apparenter par

### UN SITE CONSACRE AUX ARCHIVES MONETAIRES



Un site consacré aux archives monétaires de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle.

our la période moderne, les archives constituent une source essentielle et quasi inépuisable pour connaître le fonctionnement des ateliers monétaires et les différentes émissions. La connaissance que nous avons de notre numismatique ne peut être renouvelée que par l'étude des archives. Les monnaies, en revanche, sont globalement bien connues et listées.

Il reste bien, ça et là, quelques monnaies à retrouver, mais c'est à la marge. En revanche, les procédés techniques employés, les essais, les difficultés rencontrées pour frapper une monnaie ne sont pas décrits sur celle-ci. Depuis plusieurs années le site Ordonnances Monétaires met à la disposition du public près de cinquante mille textes consacrés à la monnaie du Moyen-Âge et de l'Ancien Régime.

Un tel nombre peut paraître surprenant et vertigineux, mais il faut savoir que ce n'est rien à côté de mon fonds photographique d'archives qui se compose de plus de

quatre cent mille photos et qui augmente régulièrement.

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

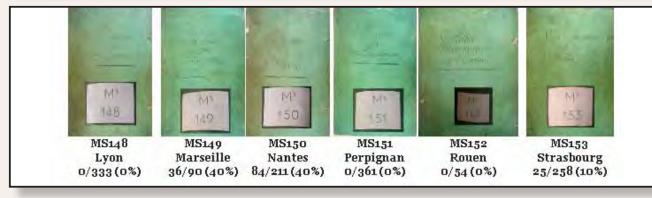
www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

Se posent deux problèmes majeurs, le traitement des données et leur diffusion. Concernant le traitement des données, il faut déjà disposer d'une bonne formation en paléographie afin de lire les documents, puis savoir extraire les informations essentielles et les organiser au sein d'une base de données. Les problèmes liés à la paléographie ne permettent pas de diffuser de manière brute un document cursif du XVIe siècle, car la majorité des lecteurs seraient bien incapables de le lire. De manière à

# UNE NUMERISATION ACTIVE



le diffuser, il faut souvent recourir à une transcription plus récente et plus lisible ou faire soi-même la retranscription. Le site Archives Monétaires propose notamment des documents du Moyen-Âge qui ont déjà été publiés ou retranscrits au XVIIIe siècle, c'est-à-dire durant une période où l'écriture utilisée est assez proche de la nôtre. La question de la diffusion des droits photos se pose également car certaines institutions étatiques acceptent que des photographies soient prises à titre scientifique, mais nullement diffusées sur internet. Il en est malheureusement ainsi de la plupart des archives du Moyen-Âge et de l'Ancien régime.

Concernant les archives postérieures à 1795, l'essentiel des fonds d'archives est conservé dans les Archives du Ministère des Finances à Savigny-le-Temple qui autorise la diffusion sur internet.

Philippe Théret, spécialiste du graveur Augustin Dupré, a eu l'occasion de photographier l'essentiel de la correspondance de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle soit plusieurs registres.

Le contenu de ces registres est aujourd'hui mis en ligne, non seulement sous sa forme numérique, mais également sous la forme de retranscriptions permettant directement une recherche informatique dans le texte. Pour une période aussi courte, la profusion d'archives fait que ce type de travail remarquable est assez long et fastidieux. Philippe Théret a su constituer une équipe afin de faire avancer le travail de retranscription. Il nous en livre aujourd'hui le fruit avec des fiches indexées par région, ateliers, thèmes, dates etc... http://www. amisdufranc.org/archives\_monetaires/

De manière conviviale, Philippe Théret a également créé des dossiers thématiques, coins, délivrances, qui permettent notamment un lien pratique entre les monnaies et les archives. Une telle approche ne peut être réalisée que par le biais de l'informatique et dépasse largement ce que pouvaient faire les versions papiers. Avec une telle approche, nous avons l'impression de sortir de la « préhistoire de l'Histoire »!

Les historiens de la monnaie disposent désormais d'un très bon outil de recherche qui devrait exister pour toutes les périodes. Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues pour faire évoluer ce beau projet ou le compléter par des archives inédites qui se trouvent encore dans les fonds d'archives départementaux.

Arnaud CLAIRAND

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

## **ECONOMIE**

#### **DÉMONTAGE DE LA ZONE EURO**



exte provocateur de douze économistes à lire en cliquant à l'Observatoire de l'Europe. Provocateur, peut-être, mais qui a l'avantage de poser clairement les problèmes et de proposer des solutions que n'ont semble-t-il pas permis d'atteindre les dix-sept réunions pour sauver la Grèce (plutôt pour sauver les banques qui ont prêté à la Grèce, confiantes que le contribuable européen paierait de toutes façons pour leurs erreurs).



Collectionneurs d'euros ne vous inquiétez pas : on ne frappe plus de monnaies romaines depuis quinze siècles et cela n'empêche pas la collection de monnaies romaines de se porter comme un charme!

Michel PRIEUR

#### SPÉCULATION SUR LES CENTS US

out le monde connaît la petite pièce coln s'y trouve depuis près d'un siècle. Aujourd'hui, elle coûte plus de 2 cents à fabriquer du fait de la hausse des métaux.

Pour la protéger, des lois ont été promulguées aux USA, interdisant la fonte et l'exportation.



Pourtant, des gens trient pour sortir les exemplaires en cuivre pur (avant 1982, les modernes sont en plaqué cuivre), ac-

cumulent, achètent et vendent par quantités énormes!

Vous trouverez, en anglais, toutes les informations dans l'article de abcnews, cliquez!

Le héros de l'histoire a 270.000 \$ de cents chez lui, évalué à la valeur faciale donc 27.000.000 de pièces! Il achète et vend des cents, les trie, les rapporte, en reprend et en vend éventuellement à des spéculateurs pour 176 \$ les 10.000 pièces donc les 100\$

Pourquoi payer 176 ce qui vaut 100 même si la valeur du métal est 240 puisque l'on n'a pas le droit de fondre?

Parce que depuis vingt ans le gouvernement US essaye de supprimer deux coupures de la monnaie US: le billet d'un dollar pour le remplacer par une pièce et la pièce d'un cent pour ne pas la remplacer.

Si les cents sont démonétisés, ils deviennent bons à fondre et les spéculateurs empochent la différence!

#### Michel PRIEUR

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fi



# L'ISLANDE NE PENSE PLUS À L'EURO

ous nous étions intéressés à l'Islande dans les BN049, page 20 avec un article de Patrice Chevy, BN057 dans le Forum des AD€ BN067, page 10 avec un projet de 2 €islandaise, BN076 (l'éditorial!), et finalement dans le BN077 en nous posant la question de savoir si un pays pouvait adopter la monnaie d'un autre sans l'assentiment de celui-ci. L'Islande était alors en pleine crise, cliquez pour relire le texte de Horizon et Débats que nous avions publié pour faire le point sur l'effondrement économique de ce pays.

Deux choses étaient claires à l'époque : les politiques islandais étaient exceptionnellement incompétents et la monnaie islandaise ne valait plus guère. Conclusion, mieux valait que la monnaie utilisée par le peuple islandais soit gérée ailleurs que de Reykjavik.

Pour l'Islande, le choix de sa nouvelle devise était simple : il fallait prendre la devise d'un pays avec lequel les échanges commerciaux étaient importants et dont la stabilité aurait ainsi été assurée. Deux options principales, le dollar US et l'Euro.



Pourquoi pas depuis Francfort? Hurlements outragés des fonctionnaires bruxelliotes et francfortiens, incapables de comprendre la portée historique et symbolique de l'évènement : il fallait passer par le trajet classique tel qu'ils l'avaient défini avec probations, réflexions, évaluations, inquisitions, genuflexions, sommations, objections... comme si les Islandais avaient le temps d'attendre!

Pourquoi pas le dollar ? Disons que la confiance ne régnait pas et que le poids politique des USA, du temps de la Guerre froide, avait pesé. Les Islandais n'avaient pas vraiment envie de jouer à Panama ou Hawaï.

Nous nous étions alors posé la question de savoir si les Islandais pourraient adopter l'euro à la hussarde pour conclure que si le Montenegro ou le Kosovo l'avaient fait, rien ne l'interdisait à l'Islande.

Depuis, la brillante gestion des fonctionnaires de l'euro qui ont sans réagir en temps utile laissé la moitié de la zone euro endetter sa population jusqu'à la treizième génération ont réglé la question.

À tel point que nous lisons dans canoe. ca, cliquez pour l'article, que les Islandais pensent adopter le dollar canadien, indiscutablement plus sérieux que son voisin : les Canadiens ne font pas des guerres perdues d'avance qu'ils n'ont pas les moyens de financer!

#### Michel PRIEUR



p)

# **ECONOMIE**

#### LA CONFIANCE NE RÈGNE PLUS ENVERS LA FED

Nouvelle impressionnante arrivant de Faits et Documents, cliquez pour visiter le site, la Bundesbank veut faire auditer ses réserves d'or à l'étranger y compris celles déposées à la FED à New-York.



http://www.moneytrendsresearch.com/ germany-to-review-bundesbank-gold-reserves-in-frankfurt-paris-london-and-newyork-fed/

et dans zerohedge on annonce que c'est la Suisse qui veut rapatrier son or déposé à la FED: http://www.zerohedge.com/news/ switzerland-wants-its-gold-back-newyork-fed

Tout ceci est bien inquiétant. Achetez de l'argent métal (et des 5 francs Semeuse pour avoir la prime la plus basse), l'or devient politiquement beaucoup trop chaud.

Michel PRIEUR

#### VISITE EXCEPTIONNELLE DE L'OR FRANÇAIS

e Figaro nous présente une visite dans les sous-sols de la Banque de France, là où est stocké ce qui reste de notre or, cliquez pour lire l'article.

C'est bien entendu fascinant, et admirablement sécurisé sauf quand un ministre donne l'ordre de vendre... et je n'ai pas trouvé

confirmation de ce raffinement suprême dont j'avais ouie-dire à savoir qu'il était possible, en plus des murs et blindages, de noyer rapidement les souterrains...

Michel PRIEUR

#### LA CHUTE DU ROI DOLLAR

uite à la parution du BN102 et à toutes les inquiétudes qu'il suscite, nous avons reçu un pps particulièrement provoquant mais difficilement réfutable, cliquez pour le lire, et tout commentaire destiné à expliquer pourquoi ce pps donnerait une vision fausse de la réalité sera le bienvenu.



Il concerne les comportements financiers et donc militaires de l'Empire américain sur les cinquante dernières années.

Michel PRIEUR

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

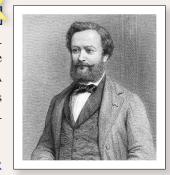
www.cgb.fr

www.cgb.fi

#### MÉDITONS CALMEMENT.

Saurons-nous tirer des expériences du passé des informations sur l'avenir ? La lecture d'un livre d'Histoire grecque publié en 1858 laisse rêveur, perplexe et inquiet. À vous de juger. Constatons quand même que, déjà, les pays européens payaient les dettes des Grecs dont la comptabilité était déjà très inventive. Cliquez.

Michel PRIEUR



# La production d'or en 2011, chiffres et réflexions

e Docteur Thomas Chaize a une liste de et l'énergie. Vous pourrez en cliquant lire sa diffusion d'informations sur les métaux

World gold production 2 500 1 500 The the the the the the the the top top, the

livraison sur la production d'or en 2011.

L'article se termine par une citation qui date de 1983 : « Nous arrivons à un point où la croissance de la population mondiale et la croissance exponentielle de la masse monétaire demeure, alors que celle de la production d'or est très sérieusement menacée. Pour King HUBBERT la coexistence du système monétaire et des ressources n'est possible que quand les deux systèmes évoluent au même rythme.

« Nous sommes dans une crise de l'évolution de la société humaine. Elle est unique dans l'histoire humaine et géologique. Ce n'est jamais arrivé avant et ne se reproduira pas. Vous ne pouvez utiliser le pétrole qu'une fois. Vous ne pouvez utiliser les métaux qu'une fois. Bientôt tout le pétrole va être brûlé et tous les métaux extraits et disper-

« L'échelle de temps n'est pas des siècles, mais des décennies. »

« King HUBBERT: Science's Don Quixote » février 1983 « Geophysics magazine ».

Michel PRIEUR

#### **ISLANDE: VERS L'EUROPE?**

Nous avons déjà vu que l'Islande avait le choix entre deux grandes monnaies auxquelles s'agréger: le dol-



lar ou l'euro ; voici, dans un article de La Tribune, le discours pro-euro, cliquez.

Michel PRIEUR

# ENCORE UN GROS CLOU DANS LE CERCUEIL DU DOLLAR

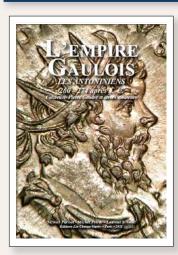
liquez pour lire un article de La Tribune → qui rapporte que Japon et Chine ont déjà et vont continuer de, réciproquement, acheter des bons des Trésors chinois et japonais.

Cela signifie en clair leur défiance à l'égard des bons du Trésor américain et donc leur volonté de diversification : c'est bon pour la valeur des métaux précieux!



Michel PRIEUR

# CHRONIQUES DE L'EMPIRE GAULOIS



près la bonne surprise du mois de février (cf. *Bulletin Numismatique* n°102, page 14) où nous vous avions présenté trois monnaies rares ou inédites de l'Empire Gaulois, nous avons eu le plaisir au mois de mars d'avoir de nouveau un dépôt présentant d'importantes raretés pour cette courte période!

Si la précédente liste mettait en avant des monnaies de Victorin, c'est cette fois-ci au tour de Postume et de Lélien, avec notamment cinq monnaies officielles et deux imitations qui sortent de l'ordinaire et méritent leur article en avant-première! Pour Lélien, empereur éphémère n'ayant régné que quelques mois au moment de la mort de Postume en 269, nous proposons deux monnaies du même type, EG 165, dans un état de conservation exceptionnel!

Elles se décrivent ainsi:

A/ IMP C LAELIANVS P F AVG, buste radié et cuirassé de Lélien à droite, avec pan de paludamentum, vu de trois quarts en avant (B01);

R/ VICTO-R-I-A AV-G, Victoria (la Victoire) marchant à droite, tenant une couronne de la main droite et une palme de la gauche.



Le premier exemplaire, <u>brm 271158</u>, est de coins connus et répertoriés par l'ouvrage d'Hans H. Gilljam « *U. C. Laelianus : antoniniani und aurei* ». Le coin de droit est le n° XXV, le revers n° 25. C'est le quatrième exemplaire connu avec cette combinaison.



www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

Le second exemplaire, sur flan plus large et plus complet mais présentant une argenture moins éclatante, <u>brm 271156</u>, est également de coins répertoriés avec le droit n° XXIX et le revers n° 36. C'est le troisième exemplaire présentant cette combinaison, les deux premiers provenant du trésor de *Baconsthorpe*.

Pour l'empereur Postume, trois monnaies officielles sont à retenir :



<u>brm\_271171</u>, EG 102:

A/ IMP C POSTVMVS P F AVG, Buste radié, drapé et cuirassé de Postume à droite, vu de trois quarts en avant (A);

# DES IMPÉRIALES EXCEPTIONNELLES I

R/ IOVI - CONS-E-RVATORI, Jupiter nu, debout à gauche, le manteau tombant sur l'épaule, tenant un foudre de la main gauche et un sceptre long de la main droite; à ses pieds, un petit personnage tourné à gauche et l'implorant.

Dans **MONNAIES 38**, nous avions présenté un exemplaire (N° 1030) vendu 1500 €sur une offre à 2200 €!

Notre exemplaire est de même coin de revers! Seuls neuf exemplaires étaient connus lors de recensement d'Heinz-Joachim Schulzki ce qui en fait une des monnaies les plus rares du règne.



brm 271167, EG 91:

A/ POSTVMVS - AVG, Buste radié de Postume à gauche, en nudité héroïque, avec la léonté sur l'épaule gauche et tenant la massue de la main droite (G1);

R/PA-X - AVG, Pax (la Paix) drapée, debout à gauche, brandissant une branche d'olivier de la main droite et tenant un sceptre transversal de la gauche. C'est l'une des monnaies mythiques du règne avec le buste herculéen! Ce type est connu avec notamment sept exemplaires dans le trésor de Cunetio, mais nous sommes en présence de l'un des plus beaux jamais présenté à la vente! Malgré de petites taches marron qui nuisent à la qualité de la photographie, la monnaie est splendide, sans usure et traces de circulation.

Auparavant, notre plus bel exemplaire était en qualité TTB+ (cf. **ROME XXIX**). Il serait donc à mettre sur les planches de l'ouvrage l'Empire gaulois en remplacement de la photographie existante. Même coin de droit que l'exemplaire 2446 n° 2, planche 27, du trésor de Cunetio.



brm 271164, absent de l'EG:

A/ IMP C POSTVMVS P F AVG, Buste radié, drapé et cuirassé de Postume à droite, vu de trois quarts en avant (A);

R/ Incus!

C'est le second antoninien incus que nous proposons à la vente après le <u>brm 202270</u>, vendu dans **ROME XXIX**. Son état de conservation est très largement supérieur. La rareté de ce type n'est malheureusement pas soulignée dans les ouvrages de référence mais le peu d'exemplaires passant en vente en est la preuve.

Enfin, je tiens également à signaler deux imitations intéressantes dans cette liste, brm 271180, qui semble en très bon argent, ce qui est étonnant pour une imitation de l'époque, et brm 271181, qui imite l'un des revers les plus rares du règne de Postume!

Alors, amateur débutant ou spécialiste éclairé de la période, ne ratez pas cette mise à jour unique courant avril! Si le sujet vous intéresse, deux choses à faire, acquérir rapidement « L'Empire Gaulois, les antoniniens » paru récemment et disponible sur notre site (seul ouvrage en français sur la période) et vous inscrire sur notre liste de diffusion afin de ne pas passer à côté de cette occasion de posséder des exemplaires exceptionnels!

Nicolas PARISOT

 $16\,$  www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# QUE VIVE UTRECHT!

u sublime au ridicule, disait Napoléon, il n'y a qu'un pas... Ce pas a été franchi à Utrecht.

La ville d'Utrecht aux Pays-Bas est connue de tous les amateurs de numismatique napoléonienne pour ses frappes monétaires de Louis Bonaparte et de son frère Napoléon. Elle peut être fière de son Hôtel des Monnaies car cette entreprise est en effet la plus vieille aux Pays-Bas avec plus de mille ans d'activité professionnelle ininterrompue. À cette entreprise est jumelé depuis bien des années un musée monétaire, la chose est comparable à la Monnaie de Paris et son Musée.

Les dirigeants du pays ont décidé en 2004 de fusionner à ce musée les collections du Cabinet Royal des Médailles et celles de la légendaire Banque des Pays-Bas. Le bâtiment fut complètement rénové et le résultat final est simplement sublime : quatre cent mille objets, les uns encore plus rares que les autres.

Maintenant on passe au ridicule car dans tout paradis il y a toujours une vipère cachée qui vient vous empoisonner l'existence. Ce serpent a un nom : *Management moderne!* 

Pendant plus deux siècles et avant 2004 tous les directeurs appointés aux trois collections

ont toujours été des numismates chevronnés qui ont tous défendu les intérêts de la numismatique. Ils ont tous sans exception commencé modestement et au fil des ans ont bâtit une réputation très solide. La formation d'un chirurgien dure une quinzaine d'années; celle d'un numismate prend au moins vingt-cinq ans voire même toute une vie.

En 2004, on a nommé des dirigeants de fortune qui n'ont rien à voir avec la Numismatique et qui ne comprennent rien à ce

monde merveilleux ; le directeur actuel du musée est une dame charmante, Madame BUIJS, qui a travaillé pendant des années (accrochez vous bien) dans le musée de l'administration pénitentiaire. Eh oui, aux Pays-Bas même les gangsters qui viennent dévaliser nos collections ont eux aussi un musée. Dois-je vous en dire de plus ?

Il a été annoncé pour la première fois en décembre 2011, juste avant Noël, que du fait du manque de budget la partie scientifique du musée devra fermer ses portes et que bientôt neuf numismates néerlandais de très grand renom se retrouveront à la rue.



www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

#### Bibliothèque d'Utrecht

Si cela n'est pas encore suffisant la bibliothèque est devenue la proie de ces incompétents qui souhaitent la voir fermer. On a voulu même mettre tous les livres dans des boîtes de stockage et mettre le tout au grenier; on parle de trente mille livres et seize mille magazines et catalogues, sans oublier la partie des livres datant d'avant le XVIIe siècle.

Question de la directrice du Musée : qui ouvre encore un livre de nos jours ? À quoi ça sert une bibliothèque numismatique ? Doit-on maintenir une bibliothèque ouverte pour une poignée de collectionneurs ?

# UTRECHT EST AUSSI ATELIER FRANÇAIS

Elle a voulu transformer les salles de la bibliothèque en centre interactif pour la jeunesse! Oser transformer une bibliothèque en parc d'attraction pour des enfants!

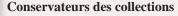
Qu'on les déporte tous à Disneyland et qu'on nous laisse en paix! C'est une honte pour le pays tout entier et ces incapables vont faire de nous la risée du monde des sciences monétaires. Si les économistes à deux sous et les banquiers magouilleurs s'étaient rendus plus souvent dans des bibliothèques monétaires ils auraient peutêtre pu apprendre le sens des mots : faire des économies. Des bénévoles, amis de longue date et numismates à la retraite, assurent l'accès à la bibliothèque deux jours par semaine. C'est ça où la fermeture, vivent les octogénaires!

C'est scandaleux lorsque l'on sait que La Haye, capitale politique des Pays-Bas, dépense des milliards en achetant aux américains des JSF's qui doivent remplacer le F-16 de l'Armée de l'air et qu'on dépense des fortunes à faire la guerre aux Talibans;

pour ça on a des sous, mais les Pays-Bas n'ont plus les moyens de maintenir ouverte la seule bibliothèque numismatique du pays et de payer le salaire d'une seule personne. Nous sommes gouvernés par des illettrés!

#### **NUMIS**

Nous avons un chercheur aux Pays-Bas, Monsieur Jan PELSDONK, qui a organisé tout seul le département des déterminations monétaires à Utrecht que l'on appelle NU-MIS. J'explique: si tante Bécassine trouve dans son jardin un pot en terre cuite rempli des veilles pièces et veut savoir le qui, le quoi et le comment, le travail de Jan était d'identifier ces monnaies, de les placer sur une carte et de publier ces trouvailles: cela s'appelle faire de la Numismatique. On veut là aussi supprimer ce département et nous, les numismates néerlandais, nous exigeons que ce département reste ouvert.



Tous les conservateurs ont été renvoyés à l'exception de deux personnes, le conservateur des collections des monnaies de l'antiquité et celui du papier-monnaie. Mais qui va s'occuper des médailles, monnaies du monde moderne, monnaies primitives,



# UTRECHT FRAPPE DEPUIS MILLE ANS

monnaies néerlandaises... c'est simple il n'y a plus personne. Pour vous donner un exemple, les Pays-Bas sont très riches en médailles historiques, la collection des mé-



dailles en comprend plus de soixante mille.

Il existe, à Rotterdam, un autre musée qui a dans ses collections, accrochez vous bien, quatre-vingt mille monnaies asiatiques ; la Hollande avec sa fameuse VOC et ses colonies aux Indes et en Indonésie, a regroupé des trésors fabuleux en provenance de l'Asie. La France en a fait de même en Indochine, aux Indes etc... Ces monnaies furent prêtées par Utrecht à ce musée colonial au début du 20° siècle, musée qui lui aussi souffre financièrement et que le gouvernement menace de fermer car *on n'a plus de colonie, bla, bla, bla, bla*; cette collection doit

retourner à Utrecht. Les conservateurs du British Museum se sont déplacés lors d'un meeting de l'ONS « *Orential Numismatic Society* » pour voir une petite partie de ce trésor, j'ose même dire qu'ils auraient bien voulu le ramener avec eux à Londres, s'ils avaient pu le faire. Faute de connaissances, de personnel compétent, qui est maintenant à l'ANPE, cette collection est de nouveau replongée dans des coffres pour les décennies à venir.

Je pense sincèrement que si un musée débarquait à la BnF et disait à monsieur François Thierry, que je salue au passage : j'ai pour vous quatre-vingt mille pièces de monnaies en provenance de l'Asie que Monsieur Thierry sauterait directement dans sa voiture pour avoir ces objets sous sa tutelle. La direction en place à Utrecht ne fait rien du tout pour récupérer cette collection qui leur appartient! Là encore c'est de l'incompétence pure et simple, je peux continuer jusqu'à demain matin mais je vais terminer avec un dernier exemple : un collectionneur néerlandais qui est décédé il n'y a pas très longtemps a offert dans son testament sa collection de 518 pièces différentes thaïlandaises de « Silver Bullet *Money* » Je ne sais pas le mot français pour ces petites boules d'argent poinçonnées, mais il s'agit d'une fabuleuse collection qui doit être décrite, photographiée et publiée, mais malheureusement la direction du Musée a d'autres priorités, à savoir la transformation du musée en parc d'attractions pour les enfants avec des activités à leur niveau de compétence numismatique.

#### La cause du mal

Le loyer trop élevé que doit payer le Musée tous les mois à l'Hôtel de la Monnaie d'Utrecht serait la cause principale du drame. C'est incroyable ! Sachez que les bâtiments où se trouve le Musée et l'Hôtel de la Monnaie sont tous les trois propriété de l'Etat néerlandais. Le bâtiment actuel fut construit au début du XX° siècle avec l'argent des impôts de l'époque. Pourquoi donc imposer un loyer exorbitant ? Cela doit être pour couvrir les frais de la rénovation de 2004 et adoucir l'addition du passage du Florin à l'Euro en 2002 car l'Hôtel de

la monnaie a changé complètement son équipement pour la venue de l'Euro. Cette question est restée jusqu'à ce jour



# QUE VIVE UTRECHT!

sans réponse. Le contrat du loyer a été signé pour trente ans ! Avec ce qu'ils vont payer, ils auraient pu faire construire un nouveau bâtiment.

Le musée doit, pour subvenir aux demandes de la Haye, recevoir soixante mille visiteurs payants par an ; jusqu'à présent on a réussi à atteindre tous les ans cette fréquentation (la population aux Pays-Bas ne compte que 17.000.000 d'habitants). Le Gouvernement avait accordé au Musée des subventions pour trois ans pour devenir financièrement indépendant. Ces subventions sont maintenant retirées, l'argent est dépensé et on jette les scientifiques à la rue.

Je pense avoir démontré, avec ces quelques exemples, le genre du management de la direction du musée; cette même direction a fait savoir dans le *Beeldenaar*, revue de numismatique néerlandaise très sérieuse que le musée va faire appel aux associations numismatiques du pays, à la Société Royale de Numismatique et tous les clubs régionaux, etc., pour voir si on peut trouver des solutions aux problèmes du Musée. Ces gens sont incapables de résoudre leurs problèmes eux-mêmes!

Je tiens terminer mon texte en citant un personnage de l'Histoire néerlandaise qui est très célèbre, à savoir Guillaume d'Orange qui dit le 10 juillet 1584 sur son lit alors qu'il était mourant : Mon Dieu, ayez pitié de moi et de mon pauvre peuple !



Chers Amis,

Je suis un Français qui habite depuis trente ans aux Pays-Bas et je n'ai jamais rien demandé à qui que ce soit, mais aujourd'hui je lance un appel solennel à tous les Citoyens et toutes les Citoyennes de France qui s'intéressent à la Numismatique en les invitant à voter NON contre ces gens, NON contre la fermeture du centre des recherches scientifiques du Musée et de sa bibliothèque. Votre vote sera regroupé à la liste des nombreux sympathisants néerlandais, allemand, anglais, autrichiens, belges, scandinaves et le reste du monde numismatique qui ont déjà répondu à cet appel. Le tout sera présenté au Ministre responsable du Musée Monétaire d'Utrecht.

La voix de la France doit se faire entendre car l'heure est grave, les numismates français ne doivent pas rater cette occasion et je sais qu'il y a en vous tous de la graine de révoltés et que l'on peut compter sur vous.

Le département des Relations Publiques du Cercle Numismatique de Rotterdam s'occupera du regroupement de vos messages.

Envoyez moi un courriel avec votre nom et le nom de votre ville à l'adresse suivante : utrecht@nkrotterdam.nl

Monsieur Prieur et son équipe vont informer sur internet à propos de cette triste affaire et je tiens à les remercier très vivement d'avance pour le support qu'ils nous apportent.

Salutations distinguées,

Fabrice LEFÈVRE

18 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# PAUVRE 2 FRANCS FRANCE!

ertaines monnaies n'intéressent personne ou pas grand monde. ✓ Par manque de rareté, par manque d'esthétisme ou pour les deux comme cette pièce de 2 Francs FRANCE frappée à 50.000.000 d'exemplaires que j'aimerais voir réhabilitée par un historien qui pourrait, au lieu de la juger sur son aspect, prendre le temps d'étudier le pourquoi et le comment cette pièce a vu le jour.

Je manque d'éléments et de renseignements précis sur son histoire et mes courriels à l'hôtel des monnaies de Philadelphie sont restés sans réponse.

Que de questions me viennent à l'esprit! Quel événement a provoqué, a précédé la décision de faire fabriquer cette pièce, quel espace de temps y a t- il eu entre reconnaître la nécessité de donner de l'argent aux Alliés pour le débarquement en Algérie, baptisé opération Torch et celui du débarquement lui-même. Quel est le personnage capable de prévoir un débarquement à une date précise compte tenu du contexte militaire sur un lieu donné, de la météorologie pas très précise pour l'époque et du temps de l'étude du choix du style de pièce, du graveur, du



lieu de fabrication du métal, du poids, de la valeur?

De plus, et c'est ahurissant de découvrir maintenant le pourquoi donner de l'argent pour le débarquement en Algérie et pas pour celui en Métropole ? Suis-je en retard d'une information? Je ne l'ai jamais entendu

Je fais appel aux spécialistes en leur demandant de compléter mon histoire de cette pièce. Quelles sont les réactions des personnes ayant reçu ces pièces ? Y a t-il eu une information préalable de la population? Non c'est impossible: le secret du débarquement aurait été dévoilé!

Il est un peu tard pour poser ces questions aux personnes ayant vécu ce moment. Y a t-il eu des rapports établis, des constats?

Amis du Franc, voulez-vous m'aider à comprendre la genèse et l'existence de cette pièce en dehors des clichés en raccourcis au bénéfice de l'information vérifiable qui me manque? Il s'agit peut-être tout simplement de me faire connaître certaines parutions qui en parlent.

her LE FRANC X,

Ami de tous les jours, ne pourrais-tu pas être plus indulgent avec cette pièce ? Vois-tu, elle n'est pas indigente à mes yeux, je la trouve SALVATRICE, je la trouve LIBÉRATRICE! Je la trouve habillée d'une tenue de travail comme un paysan au champ. Est-il indigent ce paysan dans sa combinaison tachée de terre ? Bien sûr que non, quelle noblesse que le travail de la terre, quelle richesse au bout du sillon enrichi de sueur, rappelez-vous du symbole que représente notre SEMEUSE chérie!

De plus je ne la trouve pas laide, je la trouve concentrée comme le visage crispé sous l'effort du soldat libérateur de ma terre natale. Étaient-ils laids ces soldats au point d'en lire des commentaires dans la littérature de guerre et autres journaux ?

# SYMBOLIQUE, MAIS DE QUOI

Encore une fois non. Merci les Alliés, merci la Résistance sous toutes ses formes, merci la 2 Francs FRANCE qui a participé à sa mesure à la libération de l'Algérie. C'est mon opinion.

Alors je propose aux rédacteurs du FRANC X de continuer la phrase déjà écrite « c'est la pièce Française la plus laide et la plus indigente » par « mais au combien chargée de symboles en cette époque de guerre ou le moindre espoir était guetté par toute une population. »

Toujours avec passion,

Gérard BOUTONNÉ, ADF 459 her Gérard,

Je vais passer votre texte, qui est excellent mais je ne changerais pas le commentaire dans le F10 et je ne rajouterai pas votre phrase pour deux raisons :

D'un point de vue numismatique

- il n'y a pas de pièce plus inexistante de toute la numismatique française
- c'est une monnaie d'occupation faite par dessus la jambe par un cornichon lambda au fin fond de l'atelier de Philadelphie qui n'a pas fait le moindre effort pour produire autre chose qu'un jeton de super-marché.

Et d'un point de vue politique c'est une pièce anti-française et anti-De Gaulle qui ne

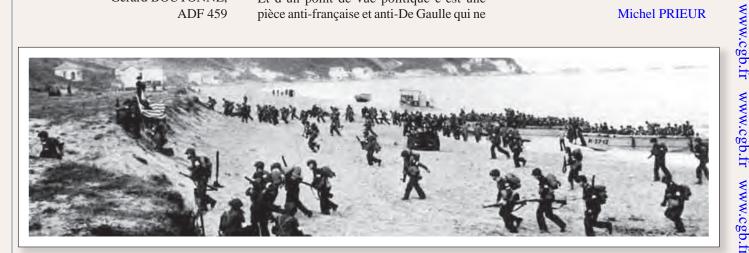
porte même pas la mention « République » car les Américains ont reconnu n'avoir pas eu de certitude, pendant la guerre, du régime politique qui serait donné à la France après sa libération, ce qui explique d'ailleurs que nous ayons eu des billets américains d'occupation (marqués « FRANCE » eux aussi!) exactement sur le même modèle que les billets d'occupation allemands, italiens ou japonais!

C'est dire la haute estime dans laquelle ils nous tenaient!

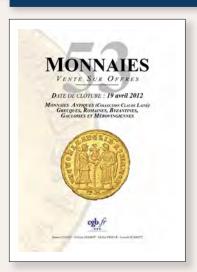
Pour les messages qu'elle porte réellement, il vaut mieux ne pas les voir!

Michel PRIEUR

.cgb.fr



# MONNAIES 53 : UNE VSO PEUT...



près MONNAIES 52 qui s'est terminé le 9 février, découvrez en avant première, MONNAIES 53 qui est en ligne depuis le 11 mars 2012. (http://vso. numishop.eu/boutique1.php?boutique=vso\_ mo&catalogue=53&phase=1)

Aujourd'hui, 22 mars, la version papier est envoyée à deux mille clients sélectionnés et fidèles. Une nouvelle version Flip est disponible. (http://www.cgb.fr/flip/v53/ files/mobile/index.html#1)



maines,17 monnaies byzantines, 63 monnaies gauloises et 14 monnaies mérovingiennes et du Haut Moyen-Âge. Les prix de départ sont compris entre 50 et 9.500 euros.

Près de 30 % des lots ont un prix de départ inférieur ou égal à 150 euros. La vente est donc accessible à tous en ces temps de crise. Mais des fleurons de la numismatique sont aussi là pour faire rappeler que la Numismatique est aussi un moyen de préserver son patrimoine à un moment où les placements financiers montrent leurs limites!

Dans MONNAIES 53, vous allez découvrir la collection Claude Lainé, je devrais dire les collections car il ne s'est pas attaché à un grand domaine (grecque, romaine, byzantine, gauloise...). Il n'a pas collectionné les empereurs, le denier ou les tétradrachmes, mais il a choisi des thèmes chers à son cœur:

- Le monde de Carthage car il aime ce pays, la Tunisie
- MONNAIES 53, c'est 795 lots dont Les emblèmes luni-solaires avec le 189 monnaies grecques, 412 monnaies ro- mythe de l'Éternité recouvrant ce que fut

son activité, consacrée pendant plus de trente ans en tant que marbrier (président de la Fédération Nationale de la Marbrerie Funéraire et



www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

président honoraire de la Fédération Européenne) au monde de l'ultime voyage.

· Les Dioscures, Castor et Pollux et les Jumeaux à cause de son signe astrologique,

celui des Gémeaux.

























# EN CACHER UNE AUTRE



Mais MON-NAIES 53, ce n'est pas seulement la collection Lainé, c'est aussi quarante-huit autres déposants qui nous ont fait

confiance afin de nous confier leurs monnaies à vendre comme peut-être vous demain, pour un prochain catalogue MONNAIES. Nous avons tissé des liens particuliers depuis maintenant près de vingt ans qui font que nous sommes tous partenaires dans le cadre d'une mission, le développement de la Numismatique et de valorisation des collections.

Ce catalogue est donc une invitation au voyage, à faire de la numismatique autrement, une ouverture sur le monde, sur l'éternité, sur la cosmologie. Vous avez encore



dans MONNAIES 53 plus de 250 monnaies antiques dont nous avons le pedigree, si important pour l'avenir des collections des monnaies antiques, mais des autres aussi.

Vous avez désormais trois semaines pour participer à MON-NAIES 53 en nous faisant parvenir un ordre, par courrier, fax

ou mail qui est en train de devenir le moyen le plus utilisé, en parti-

> culier dans les derniers jours.



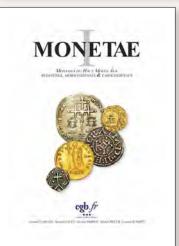
La clôture de la vente est fixée au 19 avril et les résultats seront publiés le 26 avril. Ce

sera notre élection présidentielle à nous, excepté que nous n'avons pas de perdant!

> Laurent **SCHMITT**



# **MONETAE I**





tique, sous une version papier et mise en page. Vue la rareté des ces monnayages

byzantins, mérovingiens et carolingiens, il aurait été illusoire d'attendre d'avoir assez de monnaies pour faire un catalogue spé-

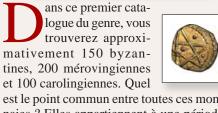


www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr



cifique. La contemporanéité de monnaies souvent prises de façon isolée nous a aussi donné envie de vous proposer cette sélection!



est le point commun entre toutes ces monnaies? Elles appartiennent à une période qu'on peut appeler « Haut Moyen-Age » et elles sont toutes proposées sur la boutique de cgb.fr. Effectivement, comme pour les catalogue ROME et CELTIC, la série MONETAE permets de proposer des monnaies antiques en vente sur la Bou-

# MONETAE 1



l'avenir, les MO-NETAE pourront vous proposer des monnaies grecques, mais aussi des sélections thématiques, sur une série

monétaire, une typologique ou tout ce qui aura une cohérence, tant qu'il s'agit de monnaies antiques ou de l'antiquité tardive / Haut Moyen-Age.

Si vous avez déjà été séduits par ces monnayages, nous souhaitons que ce catalogue vous permette d'enrichir votre collection... et sinon, si ce n'est pas encore le cas, qu'il vous permette de découvrir de nouveaux pans de la numismatique!

Les chiffres annoncés peuvent paraître modestes au vu des milliers de monnaies romaines que peut contenir un catalogue ROME ou aux plus de mille monnaies gauloises d'un CELTIC? Mais songez qu'il doit falloir remonter à environ soixante-dix

ans pour trouver un catalogue avec autant de monnaies mérovingiennes et anglosaxonnes regroupées! Rappelonsle, ces monnayages relativement rares



ne sont pas encore appréciés à leur juste valeur. Si vous voulez vous en faire une idée, il suffit de commander le catalogue disponible ici : MONETAE I ou bien de consulter chacune des Boutiques concernées sur nos boutiques.



Samuel GOUET









www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr





# PAPIER-MONNAIE 22

#### BANOUE DE LAW

Si le 10 Livres typographié est souvent le seul billet que les « non-spécialistes » intègrent à leurs classeurs, le nombre d'exemplaires connus pour les autres est généralement comparable aux plus grandes raretés du XIX°. Dans **PAPIER-MONNAIE 22**, vous avez la possibilité d'obtenir un rare billet gravé, un billet de 50 ou de 100 Livres, ou même l'une des variantes répertoriées et un faux d'époque. Tous ces billets sont rares, ce sont les premiers « vrais » billets français, leur charge historique est énorme : Louis XV débutait son règne, Voltaire et Monstesquieu n'étaient encore que de jeunes écrivains, et Quentin de la Tour esquissait ses premiers chefs-d'œuvre. Quatorze billets de la Banque de Law sont proposés, à partir de 250 euros.







www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

 $n^{\circ} 2$   $n^{\circ} 11$   $n^{\circ} 14$ 

#### ASSIGNATS

Après soixante-dix ans de purgatoire, le papier-monnaie est à nouveau dans les poches des Français. La Révolution a tout balayé et Law n'est plus qu'un mauvais souvenir. La fabrication est massive, l'ampleur de l'échec le sera aussi. Depuis les assignats en Livres avec le portrait de Louis XVI aux billets de 10000 Francs de 1795, les années révolutionnaires voient se succéder des dizaines de billets, au siècle de l'euro et de la carte bancaire, on peine à imaginer un tel brouhaha économique condensé sur moins de dix ans ! Cinquante-cinq assignats et documents sont proposés, à partir de 20 euros.







n° 15 n° 39 n° 55

#### BANQUE DE FRANCE : le XIX<sup>e</sup>

Depuis une quarantaine d'années tous les billets français du XIX° qui passent en vente sont relevés. Depuis sept ans, sur son site, Claude Fayette propose un inventaire de ces émissions. En mars 2012, moins de six cents billets sont répertoriés. Tous les billets français du XIX° sont rares, souvent très rares, chaque collectionneur espère toujours avoir la chance d'intégrer quelques exemplaires à ses classeurs, tous les types sont demandés, tous les états de conservation sont recherchés.

Dans **PAPIER-MONNAIE 22**, onze billets sont présentés et deux faux d'époque, parmi eux : les deux seuls 1000F type 1862 indices noirs de 1873, les deux plus beaux 25 Francs Clermont-Ferrand et l'un des quatre plus beaux exemplaires du 20F Chazal 1871. Une sélection magnifique qui devrait satisfaire les plus exigeants.







n° 75 n° 77 n° 80

# PAPIER-MONNAIE 22

#### BANOUE DE FRANCE : le XX<sup>e</sup>

Plus de huit cent cinquante billets sont proposés, un choix exceptionnel, de nombreux exemplaires de l'inventaire, des qualités rares, des dates peu proposées, des alphabets introuvables. De multiples opportunités de compléter des séries ou d'améliorer des qualités. Quelque soit son budget, chaque amateur peut obtenir quelques exemplaires et ajouter des billets intéressants, garantis par un pedigree fiable, à sa collection.







www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fi

n° 256 n° 368 n° 626

#### LES SPÉCIALISATIONS

Les amateurs se spécialisent de plus en plus et des collections magnifiques se constituent : Spécimens, Faux d'exception, Fautés incroyables, Petits numéros exceptionnels... tout ce qui est rare, très rare, est activement recherché. De plus en plus de collectionneurs ont parfaitement intégré les perspectives d'avenir de ces séries et les prix deviennent sérieux même s'ils restent encore éloignés des records incroyables réalisés dans d'autres pays.

Dans PAPIER-MONNAIE 22, les lots spéciaux sont nombreux et devraient ravir les amateurs. Les rares faux aux histoires passionnantes de Rocher-Versini ou Justin Paulet, les Specimens de la série des surchargés, le Delacroix et le Montesquieu unifaces, le plus petit numéro du Debussy et du 300 Francs et de nombreuses autres raretés.





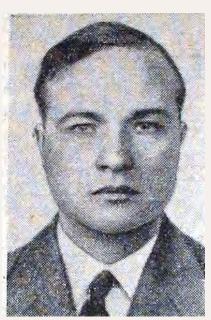


n° 477 n° 585 n° 889



# Clôture 14 avril 2012

# FAUSSAIRES





Politiciens véreux, anciens collabos. gangsters, femmes fatales...de toutes les affaires de faux-monnayage d'aprèsguerre, l'affaire Rocher Versini est probablement la plus typique.

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fi

La première semaine de juillet 1955, la bande est démantelée, de nombreux complices sont arrêtés, les "autorités" de l'époque annoncent que les 40 millions constituant l'émission ont été récupérés... Le 1000F Rocher-Versini, avec le Cazale et bien sûr, le Bojarski, fait partie des faux "historiques" de la Banque de France, ce n'est pas un simple faux billet, ce n'est même pas un simple billet, c'est le témoin d'une époque.

# ROCHER VERSINI



L'ex-milicien ROCHER et l'ancien avocat VERSINI font le récit de leurs activités de faux monnayeurs ET DE POLITICIENS NÉO-NAZIS

Le frère de l'ex-avocat était chargé d'écouler les fausses coupures de 1.000 francs dans le «milieu» qu'il fréquentait

# L'AURORE de billets de 1.000 francs avaient pour chef Maurice ROCHER

l'ex-secrétaire de Darquier de Pellepoix

IL A ÉTÉ ARRÊTÉ hier, dans sa riche propriété du Puy tandis que ses cing complices dont la femme du gangster DELLAPINA

étaient appréhendés A PARIS

Les FAUX : une collection dans la collection.

Qu'ils soient imitations de billets de Law, d'Assignats, de XIXº ou d'émissions plus récentes, les faux sont des documents importants et passionnants.

Parallèlement à son modèle authentique, chaque faux une vie propre, un auteur, des mésaventures, une enquête, des anecdotes...le tout forme une histoire.

Jusqu'aux années 80, le faux billet nécessitait de la méthode, une bonne organisation et un vrai savoir-faire, l'apparition de matériel d'impression tout public a signé la fin d'une époque, celle des artistes, des aventuriers, des gangsters d'Audiard.

Faux et faussaires sont indissociables, Christian Porcheron est le meilleur spécialiste de ce domaine si particulier, son travail est celui d'un vrai enquêteur, ses résultats dignes des meilleurs rapports de police, son savoir et sa passion une aide précieuse pour tous les amateurs.

Il a consacré un site mais surtout un musée à ses trouvailles... à ne pas manquer!

www.fausse-monnaie.com

# mord maltin Nouvelle arrestation dans l'affaire de fausse monnaie:

Pierre Versini, ancien avocat, qui voulait aussi fonder un journal

#### Pour 40 millions de faux billets

Une valise bien remplie est repechée dans la Seine



www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fi



Pour la première fois, une paire de faux Rocher - Versini est proposée dans **PAPIER-MONNAIE 22** (Clôture le 14 avril 2012)

Au-delà de l'affaire exceptionnelle les faux réalisés sont d'une qualité remarquable, du niveau des Cazale ou des Bojarski

PM22 n°477



# BILLETS...

#### IMPRIMEUR FIDUCIAIRE, BEAU MÉTIER QUAND VIENT LE CULOT!

e retrait incomplet des billets en francs de la dernière gamme rapporte 526 millions d'euros à Bercy avec 55 millions de billets non rentrés!

Tous les détails dans le communiqué de la Banque de France, cliquez pour le lire!

Aujourd'hui, que dire que nous n'ayons déjà répété ? Que c'est malheureux que des gens souvent gênés, que des gens souvent âgés, que des gens qui n'ont pas pu croire que leur pays allait les spolier se fassent prendre (je dis prendre pour ne pas dire voler) 526 millions d'euros, quand même presque trois milliards et demi de francs lourds!

Pourquoi la Bundesbank, le Banco de Espana, la Federal Reserve et tant d'autres

ont-ils les moyens de tenir indéfiniment leur parole, de payer ce qu'ils ont émis et que la France en est incapable?

J'attends une réponse avec intérêt. Et je sais qu'elle ne viendra jamais car elle est par trop évidente. Je ne ferais donc aucun commentaire.

#### Michel PRIEUR



LE CHOIX DE L'IBNS

**DES PLUS BEAUX BILLETS** 'IBNS organise

comme chaque année le prix du plus beau billet créé dans l'année : pour voir les nominés, cliquez, et si vous êtes membre, c'est le moment de voter!

Personnellement, je prends le Kazakstan et cela ne m'étonnerait pas que l'auteur en soit

Roger Pfund, l'auteur de la dernière gamme française.

#### Michel PRIEUR

#### LES PETITS NUMÉROS DES BILLETS ANGLAIS

e sens du symbole et de la tradition donne aux monarchies un pas d'avance sur le reste du monde. Nous savions déjà que les cent premiers billets imprimés par la Banque d'Espagne allaient au palais royal et nous connaissons maintenant les secrets anglais.

Chaque nouveau type d'un billet créé par la Banque d'Angleterre en livres sterling voit le premier billet aller à la Reine, le second au duc d'Edimbourgh, son mari, et le troisième au Premier Ministre.

b)

Le Chancelier de l'Échiquier, donc le Ministre des Finances qui porte encore en Angleterre son vieux titre royal datant de l'époque des jetons de compte, reçoit traditionnellement le billet n° 000011.

Nous sommes bien entendu preneurs d'informations sur la localisation actuelle des mille

> premiers numéros des billets euros!

Toutes ces indications proviennent d'un article du Guardian, cliquez pour le lire.

Michel PRIEUR

#### LA GUERRE DES FAUX BILLETS

n pourrait penser que les guerres de basse intensité n'utilisent plus la fausse monnaie, système démodé! Erreur!

> L'Inde accuse actuellement le gouvernement pakistanais d'être derrière une opération majeure de fabrication

de faux billets de 1000 roupies en quantité industrielle et en excellente qualité.

Pour nos lecteurs anglophones, toutes les informations dans le Washington Post avec un exemple du billet à problème, cliquez!

Michel PRIEUR



# LES PONTS D'EUROPE

Thacun sait que la hargne anti-nationale des eurocrates leur a fait inventer des ponts (supposés réunir les civilisations, puissant symbole!) pour décorer les revers des billets euros.

« Inventer » car il ne fallait pas que l'on puisse penser qu'un pays avait été favorisé (Mon Dieu, quel drame !). À leur relative décharge, on constata rapidement qu'il y avait encore plus eurocratiste que les eurocrates: quelques histrions s'offus-





quèrent que le revers du 5 euro rappelait de trop près le Pont du Gard!

Bien entendu, dans cette optique, le Pont du Gard serait un symbole de la France, heureusement que le gouvernement italien n'en a pas demandé le rapatriement, se posant en successeur des Césars, ses constructeurs!

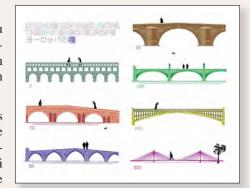
Mais ce ne sont pas ces comportements pathétiques qui nous occupent ici mais une première mondiale : un architecte hollandais a décidé de matérialiser ces ponts qui n'existent pas et dans une grande résidence

collective, il a décoré les jardins des ponts de l'euro.

Cliquez pour voir son site uniquement composé de coupures de presse, c'est assez incroyable de voir que des constructions conçues pour ne ressembler exactement à rien finissent tout de même par exister!

#### Michel PRIEUR

www.cgb.fr www.cgb.fi



26 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

#### POUR LE PLAISIR DES YEUX : CINQUIÈME EXEMPLAIRE

www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# **CONFIRMÉ - COLLECTION ÉRIC MARTIN**





#### Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie ») , puis la transmettre en pièce jointe par courriel ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

POUR UNE VERSION PAPIER, IMPRIMEZ LE PDF, EN NOIR ET BLANC OU EN COULEURS

VENTE SUR OFFRES

DATE DE CLÔTURE : 19 avril 2012

MONNAIES ANTIQUES (COLLECTION CLAUDE LAINÉ) GRECQUES, ROMAINES, BYZANTINES, GAULOISES ET MÉROVINGIENNES



www.cgb.fr www.cgb.fr



Samuel GOUET - Nicolas PARISOT - Michel PRIEUR - Laurent SCHMITT

| Nom:     | Prénom: | ••••• | N° Client : |
|----------|---------|-------|-------------|
| Adresse: |         | ••••  |             |
|          | Ville : |       |             |
| D        | TT/1    | _     | -1          |

MONNAIES 53 vous sera adressé sur demande contre la somme de 10€ (+5€ de frais de port) envoyée à cgb.fr, 36 Rue Vivienne 75002 Paris, Tél: 01.42.33.25.99, - cgb@cgb.fr